

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 СОЗДАНИЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

для специальности

54.02.08 Техника и искусство фотографии

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий** разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО¹ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии с учетом Примерной основной образовательной программы², Профессионального стандарта³, письма-запроса от работодателя, оценочных материалов для демонстрационного экзамена по компетенции⁴.

Организация-разработчик: ГАПОУ СМПК

Разработчик: Фесенко О.В., преподаватель высшей категории ПЦК математики и информатики

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 № 700 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии».

² Примерная основная образовательная программа по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (утв. протоколом ФУМО по УГПС 54.00.00 от «__» _____ 2023 № __, зарег. Приказом ФГБОУ ДПО ИРПО № __ от «>> _____ 2023). (<https://reestrspo.firpo.ru/>)

³ Профессиональный стандарт «_Фотограф» утв. Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «22»12. 2014 № 1077 (<https://profstandart.rosmintrud.ru/>)

⁴ КОД ДЭ по компетенции Фотография размещены на сайте <https://om.firpo.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 22 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

1.1. Место и область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью ОПОП в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 *Техника и искусство фотографии* в части освоения основного вида деятельности Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

1.2. Цель и задачи планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|--|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения |
| ПК 1.2. | Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией |
| ПК 1.3. | Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием. |

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен⁵:

| | | | |
|---------|-------------|----------|--|
| ПК 1.1. | Иметь навык | Н 1.1.01 | осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения; |
| | Уметь | У 1.1.01 | подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки; |
| | Уметь | У 1.1.02 | профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой; |

⁵ В случае развития ОК и ПК за счет расширения видов деятельности, введения дополнительных профессиональных компетенций текст необходимо выделить курсивным шрифтом.

| | | | |
|--------|-------------|----------|---|
| | Знать | З 1.1.01 | виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой); |
| | Знать | З 1.1.02 | виды и принципы работы осветительных приборов; |
| | Знать | З 1.1.03 | виды и принципы работы осветительных приборов; |
| ПК 1.2 | Иметь навык | Н 1.2.01 | осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией; |
| | Иметь навык | Н 1.2.02 | выполнения съемки моделей; |
| | Иметь навык | Н 1.2.03 | выполнения съемки со смешанным светом |
| | Уметь | У 1.2.01 | выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием; |
| | Уметь | У 1.2.02 | выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; |
| | Уметь | У 1.2.03 | Выполнять фотосъемку со смешанным светом |
| | Знать | З 1.2.01 | особенности фотосъемки репортажа; |
| | Знать | З 1.2.02 | особенности фотосъемки натюрморта; |
| | Знать | З 1.2.02 | особенности фотосъемки портрета; |
| | Знать | З 1.2.03 | теоретические основы композиционного построения; |
| | Знать | З 1.2.04 | законы композиции и выразительные средства фотографии; |
| | Знать | З 1.2.05 | психологию цвета и закономерности использования цветовых сочетаний; |
| | Знать | З 1.2.06 | Знать методы работы с постоянным светом в студии |
| ПК 1.3 | Иметь навык | Н 1.3.01 | выполнения съемки объектов для рекламных задач в соответствии с техническим и творческим заданием; |
| | Иметь навык | Н 1.3.02 | осуществления процесса ретуши и верстки рекламной фотопродукции применением специализированных компьютерных программ |
| | Уметь | У 1.3.01 | компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами; |
| | Уметь | У 1.3.02 | выбирать необходимое осветительное и фотосъемочное оборудование в соответствии с рекламной задачей; |
| | Уметь | У 1.3.03 | выбирать компьютерные технологии обработки цифровых изображений в зависимости от их назначения; |
| | Уметь | У 1.3.04 | использовать образ фотомодели для решения рекламных задач. |
| | Знать | З 1.3.01 | особенности фотографических технологий в рекламе, |
| | Знать | З 1.3.02 | современные тенденции в области фотографии; |
| | Знать | З 1.3.03 | компьютерные технологии подготовки фотоизображений для рекламных целей и макетирования рекламных изданий; |
| | Знать | З 1.3.04 | оборудование для рекламной фотографии (специальное световое оборудование, оборудование предметных столов, форматные, карданные фотокамеры, в том числе цифровые); |
| | Знать | З 1.3.05 | оборудование для рекламной фотографии (специальное световое оборудование, оборудование предметных столов, форматные, карданные фотокамеры, в том числе цифровые). |

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 468,

в том числе в форме практической подготовки 408

из них:

на освоение МДК (во взаимодействии с преподавателем) 232

самостоятельная работа 20

практики, в том числе

учебная 72

производственная 144

Промежуточная аттестация

| № | Структура модуля | Вид промежуточной аттестации |
|---|----------------------------------|------------------------------|
| 1 | МДК.01.01. | Экзамен |
| 2 | МДК.01.02. | Экзамен |
| 3 | УП.01. Учебная практика | Дифференцированный зачет |
| 4 | ПП.01. Производственная практика | Дифференцированный зачет |
| 5 | ПМ.01. | Экзамен квалификационный |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных, общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|--|------------------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-----------|------------------|
| | | | | Всего | Обучение по МДК | | | | | Практики | |
| | | | | | В том числе | | | | | Учебная | Производственная |
| | | | | | Теоретическое обучение | Лабораторных и практических занятий | Самостоятельная работа | Курсовое проектирование ⁶ | Промежуточная аттестация. | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> | <i>12</i> |
| ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 08.; ОК 09 | Раздел 1. Классическая фотография | 144 | 120 | 144 | 24 | 120 | 12 | X | X | | |
| ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 08.; ОК 09 | Раздел 2. Рекламная фотография | 108 | 72 | 108 | 36 | 72 | 8 | X | X | | |
| ПК ОК | Учебная практика | 72 | 72. | | | | | | | 72 | |
| ПК ОК | Производственная практика | 144 | 144. | | | | | | | | 144 |
| | Промежуточная аттестация по ПМ | X | | | | | | | | | |
| | Всего: | 468 | 408 | 252 | 60 | 192 | 20 | X | X | 72 | 144 |

⁶ Колонка указывается только для программы подготовки специалистов среднего звена

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч ⁷ | Код ПК, ОК | |
|---|---|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Раздел 1. Классическая фотография | | 144/120 | | |
| МДК. 01.01 Классическая фотография | | 144/120 | | |
| Тема 1.1. Фотопейзаж и особенности его фотосъемки | Содержание | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 | |
| | 1. Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности его фотосъемки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Виды освещения. Композиция в пейзаже, выбор точки съемки. | | | |
| | 2. Панорамная фотосъемка пейзажа. Методика и технология панорамной фотосъемки пейзажа. Панорамные фотокамеры. Особенности композиции и освещения при панорамной фотосъемке. | | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | |
| | 1. Практическое занятие №1. Фотосъемка классического природного пейзажа в режимное время. | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| | 2. Практическое занятие №2. Фотосъемка панорамного городского пейзажа. | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| 3. Практическое занятие №3. Фотосъемка панорамного городского пейзажа | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | | |
| 4. Практическое занятие №4. Фотосъемка пейзажа различных видов и стилей. | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | | |
| 5. Практическое занятие №5. Панорамная фотосъемка ландшафтного пейзажа. | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | | |
| 6. Практическое занятие №6. Создание образа в ландшафтном пейзаже со смешанным светом | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | | |
| Самостоятельная работа | | | | |
| Использование стажфажа Специальные методы фотосъемки | 2 | | | |

⁷ Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

| | | | |
|---|---|---------------------|--|
| Тема 1.2. Художественный фотопортрет и его виды. | Содержание | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 1. Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. Portreit-«подобен». История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъёмке портрета. | | |
| Тема 1.3. Композиция фотопортрета | Содержание | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 1. Линейная композиция художественного фотопортрета. Правило ведущего плеча. Положение головы портретируемого в художественном фотопортрете и его определение. | | |
| | 2. Масштабы фотопортрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра. Руки в фотопортрете | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №7. Фотосъёмка портрета в анфас, в легком, классическом, критическом полуоборотах, в приходящем профиле и со смещенным светом | 6 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №8. Фотосъёмка портрета в профиль | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 3. Практическое занятие №9. Фотосъёмка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук и смешанным светом | 10 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | Свадебная Фотосъёмка | 4 | |
| Театральная и концертная фотосъёмка | 4 | | |
| Тема 1.3. Классическое освещение художественного фотопортрета. | Содержание | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 1. Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете. | | |
| | 2. Освещение профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром, лобный свет. Светлый профиль с темным контуром, силуэт. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №6. Виды освещения в фотопортрете: световые и теневые полуобороты | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №7. Виды освещения профильного портрета | 1 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| 3. Практическое занятие №8. Творческие и художественные приёмы | 6 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | при фотосъемке профильного портрета | | 1.3; ПК 1.4 |
| | 4. Практическое занятие №9. Фотосъемка портрета в стиле модерн. | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 5. Практическое занятие №10. Фотосъемка портрета в абстрактной стилистике | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 6. Практическое занятие №11. Фотосъемка портрета в стилистике минимализма. | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 7. Практическое занятие №12. Фотосъемка портрета в стилистике пикторреализма | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 8. Практическое занятие №13. Фотосъемка портрета в стилистике гиперреализма и со смешанным светом | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 9. Практическое занятие №14. Фотосъемка современного художественного портрета. | 4 | |
| | 10. Практическое занятие №15. Применение творческих приёмов при фотосъемке образного художественного портрета | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 11. Практическое занятие №16. Применение творческих приёмов при фотосъемке образного художественного портрета в зависимости от художественного замысла | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| Тема 1.4. Натюрморт как жанр фотоискусства | Содержание | | |
| | 1. Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 2. Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта. Стили натюрморта. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №17. Фотосъемка найденного натюрморта | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №18. Фотосъемка абстрактного натюрморта | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 3. Практическое занятие №19. Фотосъемка натюрморта на тему: свет и фактура, свет и стекло | 6 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 4. Практическое занятие №20. Фотосъемка макронатюрморта. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 5. Практическое занятие №21. Фотосъемка предметного натюрморта различными ритмами и фактурами | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | Самостоятельная работа | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------------|--|
| | Специальные методы фотосъёмки. Творческая оптика | 2 | |
| Тема 1.5 Событийный фоторепортаж | Содержание | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 1. Особенности композиции и освещения при фотосъёмке репортажа для СМИ. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение репортажного фотоснимка | | |
| | 2. Театральная и концертная фотосъёмка. Цели, задачи, методика и технология театральной и концертной фотосъёмки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки в театре и на концерте. История развития жанра театральной и концертной фотосъёмки. Структура и наполнение театрального и концертного фоторепортажа. Композиция и освещение. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения | 2 | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №22. Создание репортажной серии фоторабот, фотоочерка (общий, средний и крупный план, портрет). | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| 2. Практическое занятие №23. Фотосъёмка мероприятия | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| Тема 1.6 Жанровая фотосъёмка | Содержание | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 1. Жанровая фотосъёмка. Особенности жанровой фотосъёмки и её отличие от репортажной фотосъёмки. Цели, задачи, методика и технология жанровой фотосъёмки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъёмки жанра. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №24. Создание жанровой фотографии и со смешанным светом | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №25. Создание жанровой фотосъёмки со смешанным светом | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| Раздел II Рекламная фотография | | 108/72 | |
| МДК 01.02 Рекламная фотография | | 108/72 | |
| Тема 2.1. Предметная (каталожная) фотосъёмка | Содержание | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; |
| | 1. Предметная (каталожная) фотосъёмка. Цели, задачи и применение. Подбор фотоаппаратуры и оборудования. | | |
| | 2. Анализ методики и технологии каталожной фотосъёмки. | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Композиционные приёмы и роль освещения. | | ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №1. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры) | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №2. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (посуда и предметы быта). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 3. Практическое занятие №3. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (напитки и продукты питания). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 4. Практическое занятие №4. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (парфюмерия и косметика). | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | Натюрморт как жанр фотоискусства | 2 | |
| Тема 2.2. Постановочный рекламный натюрморт | Содержание | | |
| | 1. Постановочный рекламный натюрморт. Цели, задачи и применение. Подбор фотоаппаратуры и оборудования. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 2. Анализ композиционных решений для постановочного рекламного натюрморта. Роль характера освещения. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №5. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №6. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (посуда и предметы быта). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 3. Практическое занятие №7. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (напитки и продукты питания). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 4. Практическое занятие №8. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (парфюмерия и косметика). | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | Самостоятельная работа | | |
| Натюрморт одной вещи | 2 | | |
| Тема 2.3. Репродукционная и макрофотосъемка | Содержание | | |
| | 1. Анализ технологии репродуцирования. Области применения репродукций. Типология оригиналов. | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 2. Анализ технологии и методики рекламной макрофотосъемки. Освещение и масштаб. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|--|
| | 1. Практическое занятие №9. Создание репродукций произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (картины/гравюры/иконы/чеканка/скульптура/керамика). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №10. Макрофотосъемка предметов (монеты, награды, миниатюры, произведения ювелирного искусства). | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | Объекты репродуктивной съемки, их классификация. | 2 | |
| Тема 2.4. Взаимоотношения фотографов и фотомodelей | Содержание | | |
| | 1. Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомodelью. | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 2. Распределение авторских прав фотографа и модели. Виды договоров и соглашений фотографов и фотомodelей. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | Практическое занятие №11. Составление договора TFP для работы фотографа с фотомodelью. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | Практическое занятие №12. Составление договора Model Relis для работы фотографа с фотомodelью. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | Самостоятельная работа | | |
| | Условия съемочного процесса | 2 | |
| Тема 2.5. Образное решение при съемке фотомodelей | Содержание | | |
| | 1. Обзор этапов создания портретного образа фотомodelи. Выбор аксессуаров, как дополняющих элементов костюма и образа фотомodelи. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №13. Съемка фотомodelи с аксессуарами, усиливающими образное решение фотокадра. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №14. Создание образа при фотосъемке женской модели. Авторское решение. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 3. Практическое занятие №15. Создание образа при фотосъемке мужской модели. Авторское решение | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 4. Практическое занятие №16. Создание групповых композиций при фотосъемке моделей. Горизонтальные и вертикальные композиции | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| 5. Практическое занятие №17. Создание групповых композиций при фотосъемке моделей. Различные масштабы изображения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| Тема 2.5. Портфолио | Содержание | 4 | |

| | | | | |
|--|---|---------------------------------|--|--|
| для фотомоделей и технология их создания. | 1. Индивидуальное портфолио и его виды: Снэпшот; Beauty; Fashion; Визитка | | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 | |
| | 2. Модельные тесты | | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | |
| | Практическое занятие №18. Фотосъемка снэп-шотов. | | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| | Практическое занятие №19. Фотосъемка модельных тестов. | | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| Тема 2.6. Рекламная фотография как инструмент воздействия на потребителя, особенности применения | Содержание | 6 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 | |
| | 1. Понятие, цели и задачи рекламного обращения с фотоизображениями | | | |
| | 2. Обзор этапов рождения идеи и создания рекламного обращения | | | |
| | 3. Анализ формы и содержания рекламного обращения с фотоизображениями | | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | |
| | 1. Практическое занятие №20. Фотосъемка рабочего образа предметов быта для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| | 2. Практическое занятие №21. Фотосъёмка рабочего образа бытовой техники для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| | 3. Практическое занятие №22. Фотосъемка рабочего образа профессионального оборудования для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| | 4. Практическое занятие №23. Фотосъемка рабочего образа компьютерной техники для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| | 5. Практическое занятие №24. Фотосъемка рабочего образа галантерейных изделий для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | |
| 6. Практическое занятие №25. Фотосъемка рабочего образа ювелирных изделий для рекламного обращения. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | | |
| Тема 2.7. Рекламная фотосъемка интерьера | Содержание | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 | |
| | 1. Композиционные решения при фотосъемке интерьера. Выбор точки съемки и ракурса при фотосъемке интерьера. Подбор фотоаппаратуры | | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | |
| 1. Практическое занятие №26. Фотосъемка интерьера при естественном освещении | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 | | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | 2. Практическое занятие №27. Фотосъемка интерьера при искусственном освещении | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 3. Практическое занятие №28. Фотосъемка интерьера | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 4. Практическое занятие №29. Фотосъемка интерьера с нижней, верхней, фронтальной точки съёмки | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| Тема 2.8 Рекламная фотосъемка мебели | Содержание | | |
| | 1. Обзор целей и задач рекламной фотосъёмки мебели | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №30. Фотосъёмка стульев для рекламы | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №31. Фотосъёмка кресел для рекламы | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 3. Практическое занятие №32. Фотосъёмка столов для рекламы | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 4. Практическое занятие №33. Фотосъёмка шкафов для рекламы | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| Тема 2.9. Рекламная фотосъёмка архитектуры. | Содержание | | |
| | 1. Архитектурная фотосъёмка для рекламы. Виды, цели и задачи. | 4 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09 |
| | 2. Выбор аппаратуры и методика архитектурной фотосъёмки | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 1. Практическое занятие №34. Фотосъемка фасадов архитектурных сооружений | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 2. Практическое занятие №35. Фотосъемка архитектурных сооружений при утреннем и дневном освещении. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| | 3. Практическое занятие №36. Фотосъемка архитектурных сооружений при вечернем и ночном освещении. | 2 | ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4 |
| Курсовой проект (работа) по МДК. 01.01 (выполнение является обязательным) Примерная тематика курсовых проектов (работ) 1. Создание образа в городском пейзаже 2. Стили художественного фотопортрета | | 30 | |

| | | |
|--|----|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке 4. Фотосъемка художественного натюрморта 5. Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета 6. Искусство фотонатюрморта и особенности его фотосъемки 7. Стили архитектуры и городской пейзаж 8. Изобразительные решения современного художественного фотопортрета 9. Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке 10. Художественный натюрморт и его образное решение 11. Художественный фотопортрет и его виды 12. Стилистика пейзажа и его образное решение 13. Прикладные способы визуального усиления фотографии 14. Особенности портретной съёмки с животными 15. Стилль рустик в «Food фотографии»; 16. Специфика уличной «Fashion» фотографии 17. Роль времени суток при съёмке пейзажа 18. Роль естественного и искусственного света в женском портрете 19. Концептуальный натюрморт в фотоискусстве 20. Роль человека как объекта стрит-фотографии 21. Специфика съёмки мужского постановочного портрета 22. Феномен достоверности в фотографии 23. Фотограф: культура личности и культура мысли 24. Информационные и публицистические возможности фотографии. 25. Фотографическая композиция, как основа профессиональной работы фотографа | | |
| <p>Учебная практика</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотосъёмка индивидуального портрета в студии. 2. Фотосъёмка группового портрета в студии. 3. Фотосъёмка индивидуального женского портрета. 4. Фотосъёмка индивидуального мужского портрета. 5. Фотосъёмка двух фигурного портрета. 6. Фотосъёмка группового портрета на пленэре. 7. Фотосъёмка индивидуального женского портрета на пленере. 8. Фотосъёмка индивидуального мужского портрета на пленере. 9. Фотосъёмка рекламного натюрморта в студии. 10. Фотосъёмка натюрморта с естественным светом. | 72 | |

| | | |
|--|------------|--|
| 11. Фотосъемка событийного репортажа. 12. Фотосъемка мероприятия. 13. Фотосъемка фотоистории. 14. Фотосъемка бытовой техники. 15. Фотосъемка посуды. 16. Фотосъемка продуктов питания. 17. Фотосъемка косметики. 19. Фотосъемка снэпшотов для модели. 20. Фотосъемка портфолио. | | |
| Производственная практика Виды работ: 1. Проведение индивидуальных портретных фотосъемок. 2. Фотосъемка групповых портретов. 3. Фотосъемка детских портретов. 4. Проведение репортажных фотосъемок. 5. Каталогная предметная фотосъемка. 6. Студийная съемка моделей. 7. Интерьерная фотосъемка. 8. Фотосъемка групповых портретов. 9. Архитектурная фотосъемка. 10. Фотосъемка городских пейзажей. | 144 | |
| Всего | 468 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения (*перечень из указанных в ПООП*):

«Лаборатория Классической фотографии», «Лаборатории Рекламной фотографии», «Мастерская фотопавильон с фотолабораторией» оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием:

| № | Наименование оборудования ⁸ | Техническое описание ⁹ |
|---|--|--|
| I Специализированная мебель и системы хранения | | |
| Основное оборудование 111/3 | | |
| | Стул высокий барный | Высота 90 см- 6шт |
| | Стол учебный | 1000x650, полка под системный блок 1шт |
| | Кресло компьютерное | на колесиках, без подлокотников БюрократСН-330М/BLACKбез подлок.черн крестовина металл Высота 30-50 см.. -1шт |
| | Стол ученический | (1000*1000*750) -6 шт |
| | Стол ученический | (1000*650*750) – 6 шт |
| Дополнительное оборудование | | |
| | Стеллаж металлический | (4 полки) 200x100x30 – 2 шт. |
| | Стеллаж металлический | (4 полки) 200x70x60 – 2 шт |
| | Перегородка для зонирования фотозон | Черная. 6 шт |
| | Рулонная штора без короба | ОМЕГА BLACK-OUT(200см*230см) 4 шт |
| II Технические средства (при необходимости) | | |
| Основное оборудование | | |
| | Системный блок | многоядерный процессор от 2.5 ГГц, не менее 8 ГБ оперативной памяти – 1 шт |
| | Мышь | Defender Alfa GM-703L черный – 1 шт. |
| | Монитор | Philips 27" – 1 шт. |
| | Штатив | Manfrotto MKELMII4BK-BH Element MII с шар.головой 4 секции алюминиевый – 7шт |
| | Кард-ридер | Transcend TS-RDF8K2 – 6шт |
| | Фотоаппарат | Canon EOS 250D KIT 18-55 IS STM – 6 шт |
| | Фотоаппарат | Canon EOS 90D – 1шт |
| | Карта памяти | SanDisk Extreme SDXC 64GB V30 UHS-I (U3) 150MB/s – 21шт |
| | Объектив | Sigma AF 18-200mm f/3.5-6.3 DC Macro – 6шт |
| | Объектив | Canon EF 24-105mm F4L – 1шт |

⁸ Здесь и далее – список оборудования специальных помещений дополняется образовательной организацией при формировании основной профессиональной образовательной программы.

⁹ Здесь и далее – техническое описание специальных помещений дается образовательной организацией самостоятельно при формировании основной профессиональной образовательной программы.

| | |
|---|--|
| Объектив | Canon EF 35mm f/2 IS USM – 1шт |
| Объектив | Canon EF 135mm f/2L USM – 1 шт |
| Флешметр | Sekonic L-308X – 1 шт |
| Интерактивный дисплей | SMART модель SBID-MX265-V2 |
| Напольная мобильная стойка для панелей | LCD ONKRON TS1881 |
| Дополнительное оборудование 110а/3 | |
| Студийный импульсный свет | Моноблок Godox QT600II-M -24шт |
| Фотовспышка накамерная | Godox для CANON V860IIС KIT -7 шт |
| Софт-бокс | Godox 80x120 см с сотами SB-FW80120 -6шт |
| Софт-бокс | Godox 60x90 см с сотами SB-FW6090(26336) -6 шт |
| Зонт комбинированный | Bowens118 см BW-4046 – 6 шт |
| Рефлектор | Godox 60 град. RFT-14Pro(27930) – 6 шт |
| Рефлектор | Godox тубус SN05 Pro – 6 шт |
| Напольная стойка | KUPO 8-85 см 013 – 6 шт |
| Стойка | Godox 380F -24шт |
| Журавль | Avenger D600 – 3шт |
| Стойка | Manfrotto 124-325см 007CSU – 3 шт |
| Палец | Avenger E200 – 3 шт |
| Колеса | KUPO 80мм KC080R – 3 шт |
| Противовес (мешок) | 6кг ГР МП6 – 3 шт |
| Многофункциональный стальной зажим (прищепка) | KUPO KCP-360B -6 шт |
| Флаг | 30x45см C1 BB -2 шт |
| Удлинитель | KUPO 40” KCP-240 – 2 шт |
| Крепежная головка | KUPO Grip Head-Black KCP-200B – 2 шт |
| Система установки фона | Godox BS04 – 6 шт |
| Мини-зажим (прищепка) | KUPO KCP-350B 6 шт |
| Нетканый фон | 2,1x5,0 м белый – 6 шт |
| Нетканый фон | 2,1x5,0 м серый – 6 шт |
| Нетканый фон | 2,1x5,0 м чёрный – 6 шт |
| Лайт-диск | Godox RFT-05 80 см. набор 5-в-1 – 6 шт |
| Стол для предметной фотосъемки | Falcon Eyes ST-1020 – 6 шт |
| Стол для съемки | Falcon Eyes STL-1324 (21307) 1 шт |
| Комплект радиосинхронизации для вспышек | Godox (передатчик для фотокамер Canon(TTL) Xpro-C – 7 шт |
| Держатель для отражателя складной | GreenBean RHC-021 – 6 шт |
| Стойка-тренога | Godox 290F – 6 шт |
| Гибкий держатель | Falcon Eyes NCLG-30S+CL-35FL штанга гибкая с клипсой и винтовым зажимом – 6 шт |
| Клипса с шаровой головкой для установки внешней вспышки | Falcon Eyes SH-17M с шаровой головой ¼ - 6 шт |
| Интерактивный дисплей | SMART модель SBID-MX265-V2 |
| Напольная мобильная стойка для панелей | LCD ONKRON TS1881 |
| Журавль | Manfrotto 117-212 см D600 3 шт |

| | |
|--------|----------------------|
| Колеса | Manfrotto 75 мм 3 шт |
| Палец | Avenger E200 3 шт |

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен другими изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Левкина А. В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. – Москва: ИНФРА-М, 2023. – 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1986567>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // photocasa.ru : [сайт]. — URL: <https://photocasa.ru/photo-journal/?ysclid=lsa81txmqc149026390>

2. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями *опорно-двигательного аппарата*;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;
- дублирование справочной информации, расписания учебных занятий в адаптированной форме в зданиях колледжа на информационных мониторах и наличие адаптированного официального сайта колледжа по адресу www.mirsmrc.ru **для слабовидящих**.

Оснащение колледжа специальным, в том числе компьютерным, оборудованием для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями **по зрению, слуху, движению**:

- 12 компьютеров,
- проектор,
- экран, 12 наушников с микрофоном,

Для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению на ноутбуках установлено программное обеспечение экранного увеличения с речевой поддержкой Magic Pro, которое дает возможность:

- легко переключаться между увеличенным изображением экрана ПК и изображением с камеры;
- изменять текст и цвет фона;
- осуществлять захват изображений;
- регулировать уровень контрастности;
- увеличивать изображение на экране;
- использовать голосовое сопровождение текста.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|--|
| ПК 1.1 Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения. | Обучающийся: - свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач; - владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда. | – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ПК 1.2 Осуществлять съемку в фотостудии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией. | Обучающийся: -осуществляет съемки в фотостудии, интерьере и на природе в соответствии с заданием; - выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла | – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ПК 1.3 Работать с различными схемами освещения | Обучающийся применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии; | – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ПК 1.4 Использовать композиционные приемы при построении кадра | Обучающийся применяет на практике законы композиции и выразительные | – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; |

| | | |
|--|--|--|
| | средства фотографии | – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности. | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и | Обучающийся: - осуществляет | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в |

| | | |
|---|---|--|
| <p>работать в коллективе и команде</p> | <p>конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).</p> | <p>процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p> |
| <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> | <p>Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.</p> | <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p> |
| <p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> | <p>Обучающийся: - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности.</p> | <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p> |
| <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> | <p>Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.</p> | <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p> |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ВЫПОЛНЕНИЕ ОБРАБОТКИ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ

ЦИФРОВЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

для специальности

54.02.08 Техника и искусство фотографии

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений** разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО¹ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии с учетом Примерной основной образовательной программы², Профессионального стандарта³, письма-запроса от работодателя, оценочных материалов для демонстрационного экзамена по компетенции⁴ .

Организация-разработчик: ГАПОУ СМПК

Разработчик:

Хаертдинов Р.Р., преподаватель высшей категории ПЦК дизайна, рекламы и изобразительного искусства

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 № 700 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии».

² Примерная основная образовательная программа по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (утв. протоколом ФУМО по УГПС 54.00.00 от «__» _____ 2023 № __, зарег. Приказом ФГБОУ ДПО ИРПО № __ от «>> _____ 2023). (<https://reestrspo.firpo.ru/>)

³ Профессиональный стандарт «_Фотограф» утв. Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «22»12. 2014 № 1077 (<https://profstandart.rosmintrud.ru/>)

⁴ КОД ДЭ по компетенции Фотография размещены на сайте <https://om.firpo.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 18 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений

1.1. Место и область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью ОПОП в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 *Техника и искусство фотографии* в части освоения основного вида деятельности Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений

Цель и задачи планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|-------|---|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|---------|---|
| ВД 2 | Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений |
| ПК 2.1. | Выполнять цифровую обработку фотоизображений |
| ПК 2.2. | Выполнять цифровую ретушь фотоизображений |
| ПК 2.3. | Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету |
| ПК 2.4 | Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива |

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен⁵:

| | | | |
|--------|-------------|----------|--|
| ПК 2.1 | Иметь навык | Н.2.1.01 | выполнения цифровой обработки фотоизображений; |
| | | Уметь | У 2.1.02 |
| | У 2.1.03 | | выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW; |
| | У 2.1.04 | | применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений; |
| | У 2.1.05 | | выполнять цветокоррекцию фотоизображений; |
| | У 2.1.06 | | выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения; |
| | Знать | | З 2.1.01 |
| | | З 2.1.02 | форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии; |

⁵ В случае развития ОК и ПК за счет расширения видов деятельности, введения дополнительных профессиональных компетенций текст необходимо выделить курсивным шрифтом.

| | | | |
|----------|-------------|---|---|
| | | 3 2.1.03 | программные средства обработки цифровых изображений; |
| | | 3 2.1.04 | основы цветоведения и информационные основы управления цветом; |
| | | 3 2.1.05 | технологии работы в программе растровой графики; |
| | | 3 2.1.06 | технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений; |
| | | 3 2.1.07 | технологии вывода цифровых изображений на печать; |
| | | 3 2.1.08 | общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции; |
| ПК 2.2 | Иметь навык | Н.2.2.01 | выполнения цифровую ретушь фотоизображений; |
| | Уметь | У 2.2.01 | выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений; |
| | | У 2.2.02 | <i>выполнение сложной ретуши фотоизображения</i> |
| | | У 2.2.03 | <i>выполнять цветокоррекцию при цветной автоматизированной печати</i> |
| | | У 2.2.04 | <i>применять технологии послойного монтажа цифровых изображений</i> |
| Знать | 3 2.2.01 | технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики; | |
| ПК 2.3 | Иметь навык | Н.2.3.01 | осуществления верстки (дизайн-проектирование) по установленному макету; |
| | Уметь | У 2.3.01 | выполнять верстку дизайн-макета по техническому заданию; |
| | | У 2.3.02 | реализовывать творческие идеи в макете; |
| | | У 2.3.03 | сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика; |
| | Знать | 3 2.3.01 | изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования; |
| | | 3 2.3.02 | технологии растровой и векторной графики для создания изображений; |
| 3 2.3.03 | | общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции; | |
| ПК 2.4 | Иметь навык | Н.2.4.01 | выполнения работ по систематизации и формированию фотоархива; |
| | Уметь | У 2.4.01 | выбирать способы формирования и хранения данных; |
| | | У 2.4.01 | систематизировать хранение фотоизображений; |
| | Знать | 3 2.4.01 | технологии формированию фотоархива; |
| 3 2.4.02 | | основы систематизации фотоархива; | |

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 354,

в том числе в форме практической подготовки 342

из них:

на освоение МДК (во взаимодействие с преподавателем) 198

самостоятельная работа 12

практики, в том числе

учебная 72

производственная 72

Промежуточная аттестация в форме КЭ

Промежуточная аттестация

| № | Структура модуля | Вид промежуточной аттестации |
|----------|---|--------------------------------------|
| 1 | МДК.02.01. Компьютерная обработка фотоизображений | |
| 2 | МДК.02.02. Основы вёрстки | |
| 3 | УП.02. Учебная практика | Комплексный дифференцированный зачет |
| 4 | ПП.02. Производственная практика | Комплексный дифференцированный зачет |
| 5 | ПМ.02. | Экзамен квалификационный |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных, общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | |
|--|---|-------------|--|--|------------------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------------------|----------|------------------|
| | | | | Всего | Обучение по МДК | | | | | Практики | |
| | | | | | В том числе | | | | | Учебная | Производственная |
| | | | | | Теоретическое обучение | Лабораторных и практических занятий | Самостоятельная работа | Курсовое проектирование ⁶ | Промежуточная аттестация. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 | МДК.02.01. Компьютерная обработка фотоизображений | 162 | 150 | 162 | | 150 | 12 | X | X | | |
| ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 | МДК.02.02. Основы вёрстки | 48 | 48 | 48 | | 48 | - | X | X | | |
| ПК ОК | Учебная практика | 72 | 72 | | | | | | | 72 | |
| ПК ОК | Производственная практика | 72 | 72 | | | | | | | | 72 |
| | Промежуточная аттестация по ПМ | X | | | | | | | | | |
| | Всего: | 354 | 352 | 210 | 0 | 198 | 12 | X | X | 72 | 72 |

⁶ Колонка указывается только для программы подготовки специалистов среднего звена

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем цифрового модуля, междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем, ак. ч / в т.ч. в форме практ. подготовки, ак. ч | Код ПК, ОК |
|--|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК.02.01. Компьютерная обработка фотоизображений | | 150/12 | |
| Тема 1.1. Введение в основы работы в программе растровой графики | Содержание | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | Связь с другими дисциплинами. Современные КТ и возможности их применения в профессиональной деятельности, анализ аппаратного и программного обеспечения | | |
| | Настройка интерфейса и управление рабочим пространством. Интерфейс программы редактирования растровой графики. Настройка основных элементов, клавиатурные комбинации. Технологии многократной отмены. Управление просмотром: инструменты и приемы. Создание и сохранение растровых файлов. Создание нового документа, настройка основных параметров растрового файла в программе. Изменение основных параметров изображения и выполнение обрезки. Сохранение документа. | | |
| | Группы инструментов и их параметры. Инструменты выделения. Настройка и использование инструментов рисования и локальной коррекции. | | |
| | Базовые инструменты для работы с цветом и тоном. | | |
| | В том числе практических занятий | 12 | |
| | 1. Лабораторное занятие № 1. Освоение базовых инструментов выделения | 2 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 2. Лабораторное занятие № 2. Работа с инструментами ретуши | 4 | |
| | 3. Лабораторное занятие № 3. Выполнение простой цветокоррекции | 2 | |
| | 4. Лабораторное занятие №4. Выполнение простого многослойного тематического коллажа. | 4 | |
| Самостоятельная работа | 6 | | |
| Изучение базовых инструментов на официальном сайте Adobe Изучение инструментов ретуши на официальном сайте Adobe Изучение приёмов цветокоррекции на официальном сайте Adobe https://www.adobe.com/ru/products/photoshop.html | 6 | | |
| Тема 1.2. Обработка RAW файлов | Содержание | 0 | |
| | 1. Программные средства для работы с RAW форматом | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--|-----------|------------------------------------|
| | Формат RAW и его особенности. Сравнение программного обеспечения, логика работы с RAW-файлами. | | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 | | |
| | 2. Технологии работы с программным модулем Adobe Camera RAW. Технология обработки RAW файла. Программный модуль Adobe Camera RAW (ACR): инструменты, методы регулировки параметров цифровых фотоизображений, экспорт изображений в другие форматы. Автоматизация | | | | |
| | 3. Знакомство с программой Lightroom. Работа в модуле Library. Режим отбора фотографий, рейтинги, метки. | | | | |
| | 4. Знакомство с программой Lightroom. Технология в модуле Develop. Основы работы с экспозицией, балансом белого. | | | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 10 | | | |
| | 1. Лабораторное занятие № 5. Практическая обработка RAW в ACR | 4 | | | |
| | 2. Лабораторное занятие № 6. Практическая обработка RAW в LR | 4 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 | | |
| | 3. Лабораторное занятие № 7. Создание каталога и пресета | 2 | | | |
| | | | | | |
| Тема 1.3. Работа с многослойным изображением | Содержание | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 | | |
| | 1. Работа с масками | | | | |
| | 2. Особенности применения и принцип использования режимов наложения | | | | |
| | В том числе практических занятий | | | 8 | |
| | 1. Лабораторное занятие № 8. Выполнения коррекции с применением маскирования | | | 4 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 2. Лабораторное занятие № 9. Коллажирование с использованием различных режимов наложения | | | 4 | |
| Тема 1.4. Техники компьютерной ретуши растровых изображений | Содержание | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 | | |
| | 1. Технология коррекции изображения методом частотного разложения | | | | |
| | 2. Техника Dodge&Burn. Принцип работы и практическое применение | | | | |
| | 3. Применение фильтров и эффектов для обработки изображений. Общие приемы работы с фильтрами. Группы фильтров. Настройка параметров фильтров. Применение фильтра к части изображения, к отдельному слою, ко всему изображению. | | | | |
| | 4. Технологии ретуши применительно к разновозрастным моделям | | | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | | 26 | |
| | 1. Лабораторное занятие № 10. Ретушь портрета методом частотного разложения | | | 6 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 2. Лабораторное занятие № 11. Предметная ретушь с использованием частотного разложения | | | 4 | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | 3. Лабораторное занятие № 12. Ретушь с применением D & B | 4 | |
| | 4. Лабораторное занятие № 13. Изменение объема с применением D & B | 4 | |
| | 5. Лабораторное занятие № 14. Компьютерный макияж | 2 | |
| | 6. Лабораторное занятие № 15. Восстановление старого фото | 4 | |
| | 7. Лабораторное занятие № 16. Колоризация ЧБ фотоизображения | 2 | |
| Тема 1.5. Техническая подготовка растрового фотографического цифрового изображения | Содержание | | |
| | 1. Плагины и экшены. | | |
| | 2. Работа с различными цветовыми пространствами. Принцип выбора, отличия, битность цвета. | | |
| | 3. Проблемы качества цифровых изображений. Технические и технологические факторы, влияющие на получение качественного цифрового изображения и восприятие качества изображения. | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 4. Логика экспорта и последующего использования конечного изображения. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 8 | |
| | 1. Лабораторное занятие № 17. Технологическая подготовка изображения по ТЗ. | 4 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| 2. Лабораторное занятие № 18. Создание экшена. | 4 | | |
| Тема 1.6. Технический монтаж | Содержание | | |
| | 1. Автоматизация. Стекинг, HDR, панорамы, создание макета. | 0 | |
| | 2. Работа с пером. Технологии сложного выделения. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 8 | |
| | 1. Лабораторное занятие № 19. Сведение стека, HDR, панорамы. | 4 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| 2. Лабораторное занятие № 20. Выделение объекта с использованием пера. | 4 | | |
| Тема 1.7. Художественный монтаж | Содержание | | |
| | 1. Приемы сложной цветокоррекции. | | |
| | 2. Сложное коллажирование. Методы и технология переноса объектов. | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 3. Рекламная ретушь | | |
| | 4. Художественная цифровая обработка | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 16 | |
| | Лабораторное занятие № 21. Стилизация изображения. | 4 | |
| | Лабораторное занятие № 22. Создание сложного коллажа. | 4 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| Лабораторное занятие № 23. Обработка рекламного фотоснимка. | 4 | | |
| Лабораторное занятие № 24. Художественная обработка по мудборду. | 4 | | |
| Тема 1.8. Художественный тематический монтаж | Содержание | | |
| | 1. Сложная цветокоррекция. | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК |
| | 2. Сложное коллажирование. | | |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| | 3. Сложная ретушь | | 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 4. Художественная обработка изображения | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 46 | |
| | Лабораторное занятие № 25. Создание постера к фильму: работа с композицией. | 8 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | Лабораторное занятие № 26. Создание постера: работа с деталями, создание эффектов. | 6 | |
| | Лабораторное занятие № 27. Создание сцены: Шерлок. | 8 | |
| | Лабораторное занятие № 28. Создание сцены: Blade Runner. | 6 | |
| | Лабораторное занятие № 29. Создание сцены: Мандалорец. | 6 | |
| | Лабораторное занятие № 30. Создание сцены: Cyberpunk. | 6 | |
| | Лабораторное занятие № 31. Создание сцены: Fallout. | 6 | |
| | Самостоятельная работа | 6 | |
| | Систематизация и каталогизация выполненных работ с помощью программы Adobe Lightroom | 6 | |
| Тема 1.9. Этапы формирования портфолио | Содержание | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 1. Требования к итоговому портфолио | | |
| | 2. Структура портфолио | | |
| | 3. Оформление портфолио ретушёра | | |
| | 4. Фотоархив фотографа | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 16 | |
| | Лабораторное занятие № 32. Систематизация и формирование фотоархива фотографа | 4 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | Лабораторное занятие № 33. Создание структуры портфолио | 4 | |
| | Лабораторное занятие № 34. Наполнение содержания портфолио | 4 | |
| | Лабораторное занятие № 35. Сдача и защита портфолио | 4 | |
| МДК 02.02 Основы вёрстки | | 48 | |
| Тема 2.1. Основы полиграфической вёрстки | Содержание | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 1. Технология, оборудование, информация. Взаимные связи издательства и типографии. Схема процессов создания полиграфической продукции. Допечатная обработка издательской продукции. Сканеры. | | |
| | 2. Растровая и векторная графика. Особенности, достоинства и недостатки векторной и растровой графики. | | |
| | 3. Обзор наиболее востребованных графических программ, которые используются для создания полиграфической и веб-продукции. | | |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 6 | |
| | 1. Лабораторное занятие №1 Освоение навыков работы с компьютерной программой верстки. | 6 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| Тема 2.2. Шрифт как элемент оформления | Содержание | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 1. Основы типографики. Шрифтовое оформление. Психология восприятия шрифтов — социальный и эмоциональный контекст. Современная технология шрифта. Классический и швейцарский стиль. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 8 | |
| | 1. Лабораторное занятие №2 Освоение навыков работы с шрифтами. | 4 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 2. Лабораторное занятие №3 Дизайн-проектирование визитки. | 4 | |
| Тема 2.3. Электронные средства информации | Содержание | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 1. Интернет-издание, интернет-СМИ — веб-сайт. Новостные интернет-издания. Особенности и группы электронных журналов. Электронная библиотека. Электронная книга. | | |
| | 2. Создание Landing Page для соцсетей. Принципы компоновки. Дизайн-проектирование. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 6 | |
| | 1. Лабораторное занятие №4 Создание Landing Page для соцсетей. Вёрстка, дизайн в редакторе. | 6 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| Тема 2.4. Печатная продукция | Содержание | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 1. Основные понятия и виды издательской продукции. Основные виды и типы печатных изданий. Издательская информация. | | |
| | 2. Применение фотографии в печатной продукции. Цветовое и композиционное решение печатной продукции с применением фотоизображений. Подготовка изображения к печати. | | |
| | 3. Плакат (флаер, листовка). Агитационная и информационная роль плаката, анализ целевой аудитории. Дизайн-проектирование. | | |
| | 4. Наружная реклама с фотоизображением. Уличная, дорожная, транспортная наружная реклама. Проектирование наружной рекламы с применением рекламных фотоизображений. Особенности дизайна. | | |
| | 5. Вёрстка и дизайн-проектирование фотокниг в различных программах и сервисах. | | |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 22 | |
| | 1. Лабораторное занятие №5. Дизайн-проектирование календаря | 4 | ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 2. Лабораторное занятие №6. Дизайн-проектирование обложки журнала. | 4 | |
| | 3. Лабораторное занятие №7. Создание плаката (рекламного, агитационного, социального и т.д.) с фотоизображением. Вёрстка, дизайн в редакторе. | 4 | |
| | 4. Лабораторное занятие №8 Проект и дизайн рекламы с фотоизображением. Вёрстка в редакторе. | 4 | |
| | 5. Лабораторное занятие № 9 Создание фотокниги. | 6 | |
| Тема 2.5. Основы печатных процессов. | Содержание | 0 | ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 1. Печатная форма. Классические способы печати. Цифровая печать. Специальные способы печати. Контроль качества печатной продукции | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 6 | ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4 |
| | 1. Лабораторное занятие № 10 Печать проектов | 6 | |
| Модуль заканчивается | | | |
| Учебная практика Виды работ 1. Разработка дизайн-концепции плаката в предложенном контексте темы. 2. Реализация творческих идей при верстке фотокниг и фотоальбомов. 3. Создание баннеров для сайтов и социальных сетей. 4. Создание макета веб-сайта. 5. Дизайн-проект сувенирной продукции (календарь, открытка). 6. Разработка дизайна и верстка выпускного альбома. 7. Разработка и верстка подарочного сертификата. 8. Разработка дизайн-макета фотоальбома (фотокниги). 9. Простая ретушь портрета 10. Создание простого тематического коллажа 11. Цветокоррекция серии фотографий 12. Замена фона 13. Создание комплекта фото на документы российский паспорт 14. Создание комплекта фото на документы пропуск <i>15. Создание постера к советскому фильму</i> <i>16. Создание постера к российскому фильму</i> | | 72 | |

| | | |
|--|------------|--|
| <p>17. Создание постера к зарубежному фильму 18. Создание постера к компьютерной игре 19. Создание афиши к спектаклю 20. Создание карточки для маркетплейса 21. Создание обложки для социальных сетей</p> | | |
| <p>Производственная практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простая ретушь портрета 2. Создание простого тематического коллажа 3. Цветокоррекция серии фотографий 4. Замена фона 5. Создание комплекта фото на документы российский паспорт 6. Создание комплекта фото на документы пропуск 7. Ретушь детского портрета 8. Ретушь женского портрета 9. Ретушь мужского портрета 10. Ретушь многофигурного портрета 11. Ретушь портрета возрастной модели 12. Восстановление и колоризация старого фото 13. Предметная ретушь | 72 | |
| <p>Всего</p> | 252 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения (*перечень из указанных в ПООП*):

3.1.2. Кабинет «Компьютерной обработки фотоизображений», оснащен необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием.

| № | Наименование оборудования ⁷ | Техническое описание ⁸ |
|---|--|--|
| I Специализированная мебель и системы хранения | | |
| Основное оборудование | | |
| | Стул мягкий с пупитором | Высота 30-50 см.-12шт |
| | Стул высокий барный | Высота 90 см- 6шт |
| | Стол преподавательский | 1500x700, 3 ящика, полка под системный блок-1шт |
| | Стол учебный | 1000x650, полка под системный блок 1шт |
| | Кресло компьютерное | на колесиках, без подлокотников Высота 30-50 см. -14шт |
| II Технические средства (при необходимости) | | |
| Основное оборудование | | |
| | Графический планшет | WACOM One by Medium A5 – 13 шт. |
| | Графический планшет | WACOM Intuos Pro PTH-860-R A4 – 1 шт. |
| | Системный блок | многоядерный процессор от 2.5 ГГц, не менее 8 ГБ оперативной памяти – 13 шт |
| | Мышь | Defender Alfa GM-703L черный – 13 шт. |
| | Монитор | Philips 27" – 13 шт. |
| | Штатив | Manfrotto MKELMII4BK-BH Element MII с шар.головой 4 секции алюминиевый – 7шт |
| | Кард-ридер | Transcend TS-RDF8K2 – 6шт |
| | МФУ лазерное | Kyocera ECOSYS M2040dn |
| | МФУ струйное | Epson L7180 |

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Левкина А. В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. – Москва: ИНФРА-М, 2023. – 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1986567>

3.2.2. Дополнительные источники

⁷ Здесь и далее – список оборудования специальных помещений дополняется образовательной организацией при формировании основной профессиональной образовательной программы.

⁸ Здесь и далее – техническое описание специальных помещений дается образовательной организацией самостоятельно при формировании основной профессиональной образовательной программы.

1. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // photocasa.ru : [сайт]. — URL: <https://photocasa.ru/photo-journal/?ysclid=lsa81txmqc149026390>

2. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями *опорно-двигательного аппарата*;
- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;
- дублирование справочной информации, расписания учебных занятий в адаптированной форме в зданиях колледжа на информационных мониторах и наличие адаптированного официального сайта колледжа по адресу www.mrgsmrc.ru для *слабовидящих*.

Оборудование колледжа специальным, в том числе компьютерным, оборудованием для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями *по зрению, слуху, движению*:

- 12 компьютеров,
- проектор,
- экран, 12 наушников с микрофоном,

Для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению на ноутбуках установлено программное обеспечение экранного увеличения с речевой поддержкой Magic Pro, которое дает возможность:

- легко переключаться между увеличенным изображением экрана ПК и изображением с камеры;
- изменять текст и цвет фона;
- осуществлять захват изображений;
- регулировать уровень контрастности;
- увеличивать изображение на экране;
- использовать голосовое сопровождение текста.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|---|
| ПК 2.1 Выполнять цифровую обработку фотоизображений | Обучающийся: - выполняет обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений; - владеет навыками коррекции и цветокоррекции фотоизображений. | – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий |
| ПК 2.2 Выполнять цифровую ретушь фотоизображений. | Обучающийся: выполняет техническую и художественную ретушь фотоизображений; | – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий |
| ПК 2.3 Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету. | Обучающийся: - самостоятельно выполняет верстку дизайн-макета по техническому заданию; - реализовывает творческие идеи в макете; - сочетает в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования технического задания | – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий |
| ПК 2.4 Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива | Обучающийся: - свободно владеет способами формирования | – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; |

| | | |
|---|--|---|
| | фотоархива и хранения данных; | <ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 СОЗДАНИЕ ВИДЕОПРОДУКЦИИ СОБЫТИЙНОЙ ВИДЕОГРАФИИ

для специальности

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеोगрафии разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО¹ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии с учетом Примерной основной образовательной программы², профессиональных стандартов 11.007. Оператор средств массовой информации³ и 11.011. Специалист по видеомонтажу⁴, письма-запроса от работодателя, оценочных материалов для демонстрационного экзамена по компетенции⁵ Видеопроизводство.

Организация-разработчик: ГАПОУ СМПК

Разработчик:

Бирюкова Ю.Н., преподаватель *высшей* квалификационной категории ПЦК математики и информатики

¹ ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 № 700

² ПООП по специальности размещена в Реестре примерных основных образовательных программ СПО <https://reestrspo.firpo.ru/>

³ Профессиональный стандарт «11.007. Оператор средств массовой информации» утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.06.2014 № 357н (<https://profstandart.rosmintrud.ru/>)

⁴ Профессиональный стандарт «11.011. Специалист по видеомонтажу» утв. Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.05.2015 № 332н (<https://profstandart.rosmintrud.ru/>)

⁵ КОД ДЭ по компетенции «Видеопроизводство» размещены на сайте <https://om.firpo.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.. | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 22 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Создание видеопродукции событийной видеографии

1.1. Место и область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью ОПОП в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии в части освоения основного вида деятельности Создание видеопродукции событийной видеографии.

1.2. Цель и задачи планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Создание видеопродукции событийной видеографии и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|--|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование профессиональных компетенций |
|---------|---|
| ПК 3.1. | Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии. |
| ПК 3.2 | Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии. |
| ПК 3.3 | Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии. |

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| | | | |
|--------|-------------|----------|---|
| ПК 3.1 | Иметь навык | Н 3.1.01 | – осуществления постановочной, документальной, игровой видеосъемки в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии |
| | | У 3.1.01 | – создавать сценарий; |
| | Уметь | У 3.1.02 | – работать со съемочным оборудованием и светотехникой; |

| | | | | |
|----------|-------------|--|---|---|
| | | У 3.1.03 | – выполнять видеосъемку в условиях естественного освещения и с использованием осветительного оборудования; | |
| | | У 3.1.04 | – выполнять натурную видеосъемку с адресными планами и заявкой места действия; | |
| | | У 3.1.05 | – проводить съемку с технологией хромакея и совмещать видеоизображения; | |
| | | У 3.1.06 | – <i>настраивать экспозицию и фокусное расстояние</i> | |
| | | У 3.1.07 | – <i>пользоваться приемами композиции кадра и светового решения</i> | |
| | | У 3.1.08 | – <i>передавать настроение и атмосферу события</i> | |
| | Знать | З 3.1.01 | – понятия о режиссуре и этапы работы над видеопроектom; | |
| | | З 3.1.02 | – виды съемочной видеоаппаратуры; | |
| | | З 3.1.03 | – особенности настроек параметров при видеосъемке; | |
| | | З 3.1.04 | – технология многокамерной видеосъемки; | |
| | | З 3.1.05 | – творческие и технические операторские приёмы; | |
| ПК 3.2 | Иметь навык | Н 3.2.01 | – обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии | |
| | | Уметь | У 3.2.01 | – осуществлять звукозапись при видеосъёмке в различных условиях; |
| | | | У 3.2.02 | – подбирать звуковое и музыкальное сопровождение видеопродукции; |
| | У 3.2.03 | | – осуществлять синхронизацию звука и видео; | |
| | Знать | З 3.2.01 | – звукозаписывающие устройства и микрофоны; | |
| | | З 3.2.02 | – технология съемок и последующего озвучивания; | |
| | | З 3.2.03 | – технология саунд-дизайна; | |
| | ПК 3.3 | Иметь навык | Н 3.3.01 | – осуществления процесса монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии. |
| | | | Уметь | У 3.3.01 |
| У 3.3.02 | | – выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов | | |
| У 3.3.03 | | – выбирать оборудование, программное обеспечение и иные средства для создания продукта. | | |
| У 3.3.04 | | – <i>использовать и комбинировать различные виды и приёмы монтажа</i> | | |
| У 3.3.05 | | – <i>осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности</i> | | |
| Знать | | З 3.3.01 | – технология видеомонтажа, системы нелинейного монтажа; | |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | | 3 3.3.02 | – программное обеспечение для создания и работы с продуктами видеографии; |
| | | 3 3.3.03 | – стандарты и форматы видеоматериалов. |
| | | 3 3.3.04 | – <i>основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов</i> |

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов **324**,

в том числе в форме практической подготовки **270**

из них:

на освоение МДК (во взаимодействие с преподавателем) **180**

самостоятельная работа **12**

практики, в том числе

учебная **72**

производственная **72**

Промежуточная аттестация **12** (*указываются часы только на экзамены: Э, КЭ, Э(квал), ДЭ*).

Промежуточная аттестация

| № | Структура модуля | Вид промежуточной аттестации |
|---|-------------------------------------|---|
| 1 | МДК.03.01. 72 | Дифференцированный зачет |
| 2 | МДК.03.02. 72+36 | Экзамен +6 |
| 5 | УП.03. Учебная практика 36+36 | Дифференцированный зачет |
| 6 | ПП.03. Производственная практика 72 | Дифференцированный зачет |
| 7 | ПМ.03. | Экзамен квалификационный (в формате демонстрационного) +6 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных, общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | |
|---|--|-------------|--|--|------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------|---------------------------|-----------|------------------|
| | | | | Всего | Обучение по МДК | | | | | Практики | |
| | | | | | В том числе | | | | | Учебная | Производственная |
| | | | | | Теоретическое обучение | Лабораторных и практических занятий | Самостоятельная работа | Курсовое проектирование | Промежуточная аттестация. | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> | <i>12</i> |
| ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2 | Раздел 1. Основы операторского мастерства | 72 | 52 | 72 | 14 | 52 | 4 | | 2 | | |
| ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.3 | Раздел 2. Основы видеомонтажа | 108 | 74 | 108 | 26 | 74 | 8 | | | | |
| ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 | Учебная практика | 72 | 72 | | | | | | | 72 | |
| ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 | Производственная практика | 72 | 72 | | | | | | | | 72 |
| | Промежуточная аттестация по ПМ | 12 | | | | | | | | | |
| | Всего: | 336 | 270 | 180 | 40 | 126 | 12 | - | 12 | 72 | 72 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч ⁶ | Код ПК, ОК |
|---|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основы операторского мастерства | | 72/52 | |
| МДК. 03.01 Основы операторского мастерства | | 72/52 | |
| Тема 1.1. Работа режиссёра | Содержание | 14/6 | |
| | 1. Понятие о режиссуре. Этапы работы режиссёра. Базовые понятия режиссуры: идея, тема, сюжетная линия. | 4 | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1 |
| | 2. Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Съёмочный период. | | |
| | 3. Рабочие задачи режиссёра в игровом и неигровом кино | | |
| | 4. Понятие о мизансцене. Виды мизансцен. Мизанкадр. | | |
| | 5. Этапы работы режиссёра над постановочным проектом. Монтажно-тонировочный период. | | |
| | 6. Понятие о монтаже как о средстве выражения мыслей режиссёра. | | |
| | В том числе практических работ | 6 | |
| | Практическое занятие. Режиссёрская документация: литературный сценарий, раскадровка, съёмочный план. | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Постановка режиссёром задач съёмочным службам. | 1 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Монтаж как творческий акт. Кадр как идея. | 1 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Планирование рекламной кампании видеопроекта. Презентация проекта режиссёром | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Самостоятельная работа | 4 | |
| | Составление операторской экспликации (условия съёмки, композиция кадра, свет, цвет, движение, раскадровка одной монтажной фразы на выбор) | 2 | |
| | Составление календарно постановочного плана (КПП). | 2 | |

⁶ Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

| | | | |
|--|--|-----------------|--|
| Тема 1.2 Технические средства видеосъёмки | Содержание | 18/16 | |
| | 1. Виды съёмочной аппаратуры. Настройки ручных параметров экспозиции при разных условиях видеосъёмки. Передача цвета и смешение цветов. Светофильтры. Осветительное оборудование для видеосъёмки. | 2 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | 2. Особенности настройки ручных параметров экспозиции при видеосъёмке. Алгоритм определения экспозиции при разных условиях видеосъёмки. | | |
| | 3. Осветительное оборудование для видеосъёмки, его устройство. Светофильтры и их свойства. Параметры работы с видеоизображением: передача цвета и смешение цветов. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 16 | |
| | Практическое занятие. Съёмка в различных условиях: недостаточная освещённость, искусственное освещение | 4 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Съёмка в различных условиях: работа с различными цветовыми балансами | 4 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Съёмка в различных условиях: естественный свет | 4 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| Практическое занятие. Видеосъёмка статичных композиционных кадров человека | 4 | ПК 3.1.; ПК 3.2 | |
| Тема 1.3 Многокамерная видеосъёмка и интервью. | Содержание | 26/24 | |
| | 1. Многокамерная съёмка интервью. Настройка экспозиции при многокамерной съёмке. | 2 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | 2. Операторские приёмы: ручная камера, камера слежения, панорама, внутрикадровый монтаж. Отработка ручного следящего фокуса. Работа со слайдером. Стабилизаторы изображения: механические и электронные. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 24 | |
| | Практическое занятие. Подготовка к многокамерной съёмке | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Проведение многокамерной съёмки | 4 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Организация многокамерной съёмки ток-шоу | 4 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Техническая подготовка к съёмкам ток-шоу | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Отработка ручного следящего фокуса | 4 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Работа со слайдером. | 4 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| Практическое занятие. Съёмка с использованием электронного стабилизатора изображения | 4 | ПК 3.1.; ПК 3.2 | |

| | | | |
|--|--|-----------------|--|
| Тема 1.4 Работа со звуком при видеосъемке | Содержание | 8/6 | |
| | 1. Звукозаписывающие устройства и микрофоны. Особенности звукозаписи при видеосъемке в различных условиях | 2 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 6 | |
| | Практическое занятие. Звукозапись на различные устройства. | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Устранение неполадок при звукозаписи. | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Запись шумов для саунд-дизайна. | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| Тема 1.5 Творческие и технические операторские приёмы | Содержание | 8/6 | |
| | 1. Стационарное панорамирование. Виды панорам. Таймлэпсы, ускоренная съемка Замедленная съемка (Рапид) | 2 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1; ПК 3.2 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 6 | |
| | Практическое занятие. Съемка линейной панорамы. Съёмка панорамы слежения | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Съемка таймлэпса. | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Съемка слоу-мо (рапид) | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| Тема 1.6 Хромакей, решение технически сложных задач | Содержание | 8/6 | |
| | 1. Технология и особенности работы с хромакеем. Настройка света и камеры. Совмещение сцен с использованием хромакея. | 2 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1; ПК 3.2 |
| | 2. Совмещение сцен с использованием хромакея. | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 6 | |
| | Практическое занятие. Статичная съёмка на хромакее. | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| | Практическое занятие. Динамичная съёмка на хромакее. | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| Практическое занятие. Совмещение сцен с использованием хромакее. Совмещение объектов | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2 | |
| Дифференцированный зачет | | 2 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2 |
| Раздел II Основы видеомонтажа | | 108/74 | |
| МДК 04.02 Основы видеомонтажа | | 108/74 | |
| Тема 2.1 Технология видеомонтажа | Содержание | 34/24 | |
| | 1. Создание проекта в Premiere Pro. Настройка интерфейса и горячих клавиш. Экспортирование материала. | 8 | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; |

| | | | |
|---|---|--------------|---|
| | 2. Нарезка видео под ритм, создание простых титров. Анимация изображений в Premiere Pro. Adobe Media Encoder. Proxy файлы. Встроенные эффекты и сторонние плагины в Premiere Pro | | ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | 3. <i>Техники, виды и приёмы монтажа. Монтаж: язык склейки. Основной принцип монтажа планов «по крупности». Параллельный и/или перекрестный монтаж. Косая склейка. Монтаж «по фазе движения объекта». Монтажный прием Визуальное совмещение (match cut)</i> | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 24 | |
| | Практическое занятие. Нарезка видео с разными условиями освещения, создание простых титров | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Экспортирование материала. Adobe Media Encoder | 2 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Работа с музыкой и нарезка видео под ритм | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Работа с ключевыми кадрами | 2 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Анимация изображений в Premiere Pro | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | <i>Практическое занятие. Основной принцип монтажа планов «по крупности». Использование приема Косая склейка при монтаже</i> | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | <i>Практическое занятие. Создание приема Параллельный и/или перекрестный монтаж.</i> | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Самостоятельная работа студентов | 2 | |
| | Использование монтажного приема Визуальное совмещение (match cut) | | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| Тема 2.2 Многокамерная съемка. | Содержание | 22/18 | |
| | 1. Синхронизация видео по видео и звуку | | ОК 01; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | 2. Инструмент Multicamera Monitor | | |
| | 3. Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон | 4 | |
| | 4. Чистовой монтаж многокамерной съемки в Premiere Pro. | | |
| | 5. Монтаж многокамерной съемки ток-шоу. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 18 | |
| | Практическое занятие. Синхронизация видео по видео и звуку | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Инструмент Multicamera Monitor | 2 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Чистовой монтаж многокамерной съемки в Premiere Pro | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Цветокоррекция. Яркость, контраст, насыщенность и цветовой тон | 2 | ПК 3.2; ПК 3.3 |

| | | | |
|--|---|----------------|---|
| | Практическое занятие. Монтаж многокамерной съёмки ток-шоу | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Работа со звуком в многокамерном ток-шоу | 2 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| Тема 2.3 Работа с видео эффектами | Содержание | 6/4 | |
| | 1. Встроенные эффекты в Premiere Pro. Сторонние плагины в Premiere Pro | 2 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | |
| | Практическое занятие. Работа с встроенными эффектами в Premiere Pro. | 2 | ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Работа со сторонними плагины в Premiere Pro | 2 | ПК 3.3 |
| Тема 2.4. Организация медиа данных | Содержание | 6/4 | |
| | 1. Общая организация медиа данных. Стандарты по организации медиа данных. | 2 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 4 | |
| | Практическое занятие. Создание структуры данных. Работа с Proxu файлами. | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| Тема 2.5. Работа со звуком. | Содержание | 16/12 | |
| | 1. Основы Adobe Audition. Режим работы с дорожками | 4 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | 2. Озвучание фильма в Adobe Audition | | |
| | 3. Саунд дизайн фильма | | |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | 12 | |
| | Практическое занятие. Основы работы в Adobe Audition. Режим работы с дорожками. | 2 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Создание циклической последовательности композиции, изменение структуры | 2 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Создание ритма из семплов в Adobe Audition. Работа с дорожками | 2 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Озвучание фильма в Adobe Audition | 2 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| Практическое занятие. Саунд-дизайн фильма | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 | |
| Тема 2.6. Создание фильма-портрета | Содержание | 22/12 | |
| | 1. Критерии оценки фильма-портрета. Подготовительный этап. Требования к монтажу | 6 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | 2. Цветокоррекция в Davinci. | | |
| | 3. Трекинг в Adobe After Effects. Маскирование в Adobe After Effects. | | |
| В том числе практических занятий и лабораторных работ | 12 | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Практическое занятие. Монтаж фильма-портрета. | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Цветокоррекция фильма-портрета. | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Практическое занятие. Создание титров в After Effects. | 4 | ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Самостоятельная работа студентов | 6 | |
| | Понятие монтажная фраза. Составление монтажных фраз "Жизнь города" и "пространство и место действия героя" | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Восстановление контраста и яркости кадров Работа с нодами и колористика. Использование корректирующей маски в Davinci. | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Создание маски с использованием Rotoscope. Появление текста. Track Matte с помощью текста. Движение текста по кругу | 2 | ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| | Экзамен | 6 | ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.2; ПК 3.3 |
| Учебная практика Виды работ: | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание сценария, <i>режиссерской и операторской экспликации</i> 2. <i>Представление и защита идеи на Питчинге</i> 3. Настройка операторского, осветительного и звукового оборудования 4. Видеосъемка интервью в естественных условиях освещения и с использованием осветительного и звукового оборудования 5. <i>Использование технических средств для достижения необходимых художественных эффектов</i> 6. Натурная видеосъемка с адресными планами и заявкой места действия 7. Видеосъемка с использованием хромакея 8. Видеомонтаж и цветокоррекция отснятого материала методами компьютерных технологий 9. Обработка звука в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями 10. Редактирование звука и синхронизация его с видео 11. Работа с видеоматериалами различных форматов и стандартов 12. Технология хромакей и совмещение видео изображения 13. <i>Подготовка и передача материалов для компьютерной графики, работы звукорежиссера, работы свето- и цветокоррекции</i> | | 72 | |
| Производственная практика (предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) Примерные виды работ: | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять работу с видеоматериалами различных форматов и стандартов. 2. Выполнять синхронизацию звука с видео. | | 72 | |

| | | |
|---|------------|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 3. Редактировать звук. 4. Создавать презентационный ролик, рекламный ролик. 5. Осуществление видеосъемки мероприятий. 6. Создавать имиджевые ролики, видеообзоры, интервью. 7. Производить монтаж снятых материалов, создание видеоролика по техническим требованиям. 8. Координация съёмочных процессов, контроль съёмочных процессов. 9. Подготовка площадки, настройка света требуемой по техническому заданию. 10. Создание и разработка сценариев. 11. Организация съёмочного процесса (студийная, выездная). 12. Монтаж и утверждение итогового материала. 13. Создание видео-контента для сайта, лендингов и пр. 14. Создание и подготовка видео для социальных сетей. 15. Проведение видеотрансляций. | | |
| Всего | 336 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория «Операторского мастерства», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности

| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
|---|---|--|
| I Специализированная мебель и системы хранения | | |
| Основное оборудование | | |
| 1 | Стол ученический | Цвет покрытия: серый, материал основания: ЛДСП, материал столешницы: ЛДСП, толщина столешницы, мм: 22, материал кромки: ПВХ. Материал: ЛДСП. Тип стола: прямой. Высота: 750 мм. Глубина: 700 мм. Ширина: 800 мм |
| 2 | Стул ученический | Стул со спинкой. Регулируемый по высоте. Каркас: металл/хром. На колесиках. Цвет обивки: черный. Материал обивки: экокожа. Макс. статическая нагрузка, кг: 100 |
| 3 | Доска классная | Магнитно-маркерная доска |
| 4 | Стол учителя с тумбой | |
| 5 | Кресло учителя | Стул со спинкой. Регулируемый по высоте. Каркас: металл/хром. На колесиках. |
| 6 | Шкаф запираемый | WL14-40 голубой/белый, по 4 запираемых ящиков (ШхГхВ) 400x500x500 |
| 7 | Инструментальный шкаф | Шкаф металлический для хранения оборудования |
| II Технические средства | | |
| Основное оборудование | | |
| 8 | Сетевой фильтр | DEXP Gaming G100. Длина шнура 3 м. Входная вилка, тип EURO. Выходные розетки с заземлением типа EURO6. Номинальное напряжение питающей сети 220В. Максимальная нагрузка 2200 Вт. Максимальный ток нагрузки 10 А. Максимальная рассеиваемая энергия 107 Дж. Максимальный импульсный ток помехи 4500 А. Частота сети 50 Гц. Защита от короткого замыкания есть. Защита от перегрева есть. Портов USB для зарядки 2. Максимальный ток USB порта 2.1 А. Особенности 2 USB порта (2,1А + 1А) для зарядки. |
| 9 | Интерактивный мультимедийный класс | Panasonic A128ZMD2651 |
| 10 | Лазерный проектор Optoma ZW403 (Проектор 4К в комплекте с объективом и стойкой) | Изображение Проекционная технология 3LCD. Разрешение 1920x1200. Соотношение сторон 16:10. Максимальная частота вертикальной развертки 85 Гц. Минимальное проекционное расстояние 1.5 м. Максимальное проекционное расстояние 14.4 м. Минимальный размер проекции по диагонали 1.27 м. Максимальный размер проекции по диагонали 7.62 м. Объектив. Фокусное расстояние 24 - 38.2 мм Zoom x1.6 , x1. Габариты, вес Ширина 472 мм Глубина 525 мм. Высота 189 мм. Вес 12.9 кг |
| 11 | Компьютер учителя с периферией (лицензионное) | Моноблок: экран 27" Дисплей Retina 5К с диагональю 27 дюймов. Разрешение |

| | | |
|---|--|---|
| | программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса) | 5120x2880 пикселей; качество цветопередачи — миллиард цветов, яркость 500 кд/м ² , расширенный цветовой охват (P3), процессор Intel(R) Core(TM) i7-10700K CPU @ 3.80GHz 3.70 GHz /Видеокарта 4Gb/Wi-Fi/БТ 4.0/OS X/, выход 3,5 мм для наушников, разъём для карт SDXC, четыре порта USB 3 (совместимы с USB 2), два порта Thunderbolt 3 (USB-C) с поддержкой ряда функций: DisplayPort Thunderbolt (до 40 Гбит/) |
| 12 | МФУ А4 лазерное, двухсторонняя печать, с автоподатчиком, WIFI, двухстороннее сканирование | Kyocera ECOSYS M2540dn Функции устройства принтер, сканер, копир, факс Принтер: Технология печати лазерная, цветность печати черно-белая, максимальный формат А4, Сканер: Оптическое разрешение сканера 600x600 dpi, скорость сканирования 40 стр/мин, максимальный формат бумаги (сканер) А4 Копир: Максимальное разрешение копира 1200x1200 dpi, скорость копирования (стр/мин) 35 стр/мин, изменение масштаба 25-400 %, шаг масштабирования 1 %, максимальное количество копий за цикл 999. Память/Процессор: оперативная память 512 Мб, частота процессора 800 МГц |
| III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения | | |
| Основное оборудование | | |
| 13 | Камера с функцией видеозаписи разрешения FullHD | Кинокамера Canon EOS C70 в комплекте с объективом, аккумулятором и картой памяти Разрешение не ниже UHD, 4K Высокоскоростная Съёмка не ниже 100 к/с при разрешении не ниже 1920x1080. Запись на носитель CFast 2.0/SD. Запись видео в формате RAW на CFast 2.0 или другую карту. Общее число пикселей Прибл. 9,84 мегапикселя (4206 x 2340) Число эффективных пикселей Прибл. 8,85 мегапикселя (4096 x 2160): при выборе разрешения 4096 x 2160 или 2048 x 1080 Сменное крепление для объектива. Система стабилизации изображения. ЖК-экран, блок рукоятки, устройство-держатель микрофона, упор для большого пальца, наглазник, наплечный ремень, зарядное устройство, компактный блок питания, блок питания переменного тока, 2 шнура питания, ферритовый сердечник, аккумулятор BP-A60 - 2 шт, кабель устройства, торцевой ключ, болты |
| 14 | Фотоаппарат с функцией видеозаписи | Canon EOS R6 Body, Canon 80D (зарядное устройство с кабелем, 1 аккумулятор LP-E6NH, ремешок) |
| 15 | Комплект объективов | RF 24-105 F4 L II USM, EF 16-35 F2.8 L III USM, EF 24-70 F2.8 L II USM, EF 70-200 F2.8 L IS III USM, EF 100 F2.8 L IS III USM |

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 16 | Видеоштатив. | Manfrotto MVTTWINMA с головой Manfrotto MVH608H в кофре. Материал Алюминий, Вес безопасной полезной нагрузки 8кг. Минимальная высота 74.5 см, Максимальная высота 170см. |
| 17 | Слайдер | Glide Track 100 в кофре + 2 ножки + комплект болтов. Длина рельса 110 см, Максимальная нагрузка 28 кг., механический привод каретки, 2 стойки |
| 18 | Электронный стабилизатор | стедикам Zhiyun Crane 3S PRO. Трёхосевой стабилизатор с угловым кронштейном для привода. В комплекте: стандартная быстросъёмная площадка Manfrotto с устройством для регулировки высоты и опорой для объектива, балансировочная площадка для рукоятки, зарядное устройство Tilta 18650 с четырьмя слотами, ударо- и влагостойкий кейс для транспортировки |
| 19 | Комплект звукового оборудования | микрофонная радиосистема SENNHEISER, микрофон типа «короткая пушка» Rode NTG3, ветрозащита для микрофона RODE Blimp тип "ЦЕППЕЛИН", микрофонная удочка из углеводородного волокна Rode Boompole, звуковой рекордер Zoom H6 в комплекте с картой памяти Transend 16Гб |
| 20 | Хромакей фон | Хромакей фон зеленый и синий. Две стойки и перекладина Фон хромакей складной GreenBean |
| 21 | Карта памяти | Kingston MLPR2/256GB Canvas React SDHC |
| 22 | Аккумуляторы | LP-E6NH, FBNP-F970, BP-A60, BP-A30 |
| 23 | Комплект осветительных приборов | Линзовый: фокусируемый светодиодный осветитель Godox S60 (+блок питания, 2 кабеля + шторка +ключ). Осветительная стойка Manfrotto 5001B – 2 шт. Зарядное устройство GreenBean DualCharger V3CH V-mount. Литий-ионный аккумулятор GreenBean GB-BP 190 – 2 шт. Осветитель светодиодный Godox LED 1000 Bi II студийный. Осветительная стойка Manfrotto 5001B – 1 шт. Литий-ионный аккумулятор GreenBean GB-BP 300 – 1шт |
| Дополнительное оборудование | | |
| 24 | Цветная видеошкала для баланса белого | X-Rite ColorChecker Video - цветовая шкала для видео включает в себя четыре ряда цветовых полей, предназначенных для съемки и обработки видео. |
| 25 | Отражатель складной | Серебристый, золотой, белый, черный, полупрозрачный. Диаметр отражателя - 100 см |
| 26 | Система хранения, | Сетевой RAID-накопитель SMB QNAP TVS-872XT 8 отсеков 3,5`72,5", 2 слота M.2, 1 порт 10 GbE BASE-T, 2 порта Thunderbolt 3. Intel core i5-8400T 1,7ГГц(3,3ГГц), 16 Гб DDR4 В комплекте с жесткими дисками: 9 штук HDD 8 Tb SATA 6Gb/s Seagate Barracuda |

Лаборатория «Видеомонтажа», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.3 образовательной программы по данной специальности

| № | Наименование оборудования | Техническое описание |
|---|---------------------------|----------------------|
| I Специализированная мебель и системы хранения | | |

| Основное оборудование | | |
|---|---|--|
| 1 | Стол ученический | Цвет покрытия: серый, материал основания: ЛДСП, материал столешницы: ЛДСП, толщина столешницы, мм: 22, материал кромки: ПВХ. Материал: ЛДСП. Тип стола: прямой. Высота: 750 мм. Глубина: 700 мм. Ширина: 800 мм |
| 2 | Стул ученический | Стул со спинкой. Регулируемый по высоте. Каркас: металл/хром. На колесиках. Цвет обивки: черный. Материал обивки: экокожа. Макс. статическая нагрузка, кг: 100 |
| 3 | Доска классная | Магнитно-маркерная доска |
| 4 | Стол учителя с тумбой | |
| 5 | Кресло учителя | Стул со спинкой. Регулируемый по высоте. Каркас: металл/хром. На колесиках. |
| 6 | Шкаф запираемый | WL14-40 голубой/белый, по 4 запираемых ящиков (ШхГхВ) 400х500х500 |
| 7 | Инструментальный шкаф | Шкаф металлический для хранения оборудования |
| Дополнительное оборудование | | |
| 8 | Диспенсер Vatten L45SE | горячая вода – 1,1л, холодная вода – 3,6л |
| II Технические средства | | |
| Основное оборудование | | |
| 8 | Компьютер учителя с периферией (лицензионное программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса) | Моноблок: экран 27” Дисплей Retina 5K с диагональю 27 дюймов. Разрешение 5120x2880 пикселей; качество цветопередачи — миллиард цветов, яркость 500 кд/м ² , расширенный цветовой охват (P3), процессор Intel(R) Core(TM) i7-10700K CPU @ 3.80GHz 3.70 GHz /Видеокарта 4Gb/Wi-Fi/BT 4.0/OS X/, выход 3,5 мм для наушников, разъем для карт SDXC, четыре порта USB 3 (совместимы с USB 2), два порта Thunderbolt 3 (USB-C) с поддержкой ряда функций: DisplayPort Thunderbolt (до 40 Гбит/) |
| 9 | Интерактивный мультимедийный класс | Panasonic A128ZMD2651 |
| 10 | Лазерный проектор Optoma ZW403 (Проектор 4K в комплекте с объективом и стойкой) | Изображение Проекционная технология 3LCD. Разрешение 1920x1200. Соотношение сторон 16:10. Максимальная частота вертикальной развертки 85 Гц. Минимальное проекционное расстояние 1.5 м. Максимальное проекционное расстояние 14.4 м Минимальный размер проекции по диагонали 1.27 м Максимальный размер проекции по диагонали 7.62 м. Объектив. Фокусное расстояние 24 - 38.2 мм Zoom x1.6 , x1. Габариты, вес Ширина 472 мм Глубина 525 мм. Высота 189 мм. Вес 12.9 кг |
| III Специализированное оборудование, мебель и системы хранения | | |
| Основное оборудование | | |
| 11 | Персональные компьютеры для обучающихся – станция монтажа и цветокоррекции и обработки звука (в комплекте с мышью и клавиатурой) с доступом к сети Интернет | Моноблок: экран 27” Дисплей Retina 5K с диагональю 27 дюймов. Разрешение 5120x2880 пикселей; качество цветопередачи — миллиард цветов, яркость 500 кд/м ² , расширенный цветовой охват (P3), процессор Intel(R) Core(TM) i7-10700K CPU @ 3.80GHz 3.70 GHz /Видеокарта 4Gb/Wi- |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| | | Fi/BT 4.0/OS X/, выход 3,5 мм для наушников, разъем для карт SDXC, четыре порта USB 3 (совместимы с USB 2), два порта Thunderbolt 3 (USB-C) с поддержкой ряда функций: DisplayPort Thunderbolt (до 40 Гбит/) |
| 12 | Программное обеспечение пакет MS Office | Word, Excel, Power Point |
| 13 | программное обеспечение для видеомонтажа | Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Davinci Resolve |
| 14 | Внешний жесткий диск | Внешний HDD Lacie Mobile Drive 2 ТБ. Форм-фактор 2,5 дюйма. Ёмкость 2ТБ. Кабель передачи данных зафиксирован на корпусе устройства. Габариты 132.5 x 92.3 x 25.9мм |
| 15 | МФУ А4 лазерное, двухсторонняя печать, с автоподатчиком, WIFI, двухстороннее сканирование | Kyocera ECOSYS M2540dn Функции устройства принтер, сканер, копир, факс Принтер: Технология печати лазерная, цветность печати черно-белая, максимальный формат А4, Сканер: Оптическое разрешение сканера 600x600 dpi, скорость сканирования 40 стр/мин, максимальный формат бумаги (сканер) А4 Копир: Максимальное разрешение копира 1200x1200 dpi, скорость копирования (стр/мин) 35 стр/мин, изменение масштаба 25-400 %, шаг масштабирования 1 %, максимальное количество копий за цикл 999. Память/Процессор: оперативная память 512 Мб, частота процессора 800 МГц |
| Дополнительное оборудование | | |
| 16 | Наушники Sennheiser HD 280 PRO | Вид полноразмерные, закрытые. Тип динамические. Максимальная мощность 700 мВт или 500мВт. Диаметр мембраны 40 мм. Разъем наушников, mini jack 3.5 mm |
| 17 | Система хранения, | Сетевой RAID-накопитель SMB QNAP TVS-872XT 8 отсеков 3,5"72,5", 2 слота M.2, 1 порт 10 GbE BASE-T, 2 порта Thunderbolt 3. Intel core i5-8400T 1,7ГГц(3,3ГГц), 16 ГБ DDR4 В комплекте с жесткими дисками: 9 штук HDD 8 Тб SATA 6Gb/s Seagate Barracuda |

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Бекмамбетов Т. Скринлайф: В поисках нового языка кино: научно-популярное издание / Т. Бекмамбетов. - Москва: Альпина Паблишер, 2021. - 166 с. - ISBN 978-5-9614-7194-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2138123> (дата обращения: 09.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Левкина А. В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. – Москва: ИНФРА-М, 2023. – 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1986567> (дата обращения: 09.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Электронный ресурс] / В. Гамалей. – Режим доступа: <https://hobby.wikireading.ru/1287>, свободный.

2. Гром А. 55+ уроков по монтажу видео в Adobe Premiere Pro: бесплатные вебинары по востребованным интернет профессиям/ Videoinfografika: [сайт]. – URL: <https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/>

3. Гром А. 78+ After Effects уроков для начинающих и про (с примерами): бесплатные вебинары по востребованным интернет профессиям / Videoinfografika: [сайт]. – URL: <https://videoinfographica.com/after-effects-tutorials/>

4. Гром А. 25+ уроков в DaVinci Resolve: монтаж, цветокор и другое бесплатные вебинары по востребованным интернет профессиям / Videoinfografika: [сайт]. – URL: https://videoinfographica.com/davinci-tutorials/#_DaVinci_Resolve-2

5. Основы видеосъемки [Электронный ресурс] / Videостудия Михаила Яньшина. – Режим доступа: <http://creativ-lab.com/videography-basics.html>, свободный.

6. Техника видеосъемки - взгляд изнутри [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=6176750119618719017&from=tabbar&parent-reqid=1575295873264660-1313614126308770435400251-sas1-5643&text=Техника+и+технология+видеосъемки+интернет+ресурсы>, свободный

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы,

гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями **опорно-двигательного аппарата**;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;
- дублирование справочной информации, расписания учебных занятий в адаптированной форме в зданиях колледжа на информационных мониторах и наличие адаптированного официального сайта колледжа по адресу www.mirsmpc.ru **для слабовидящих**.

Оснащение колледжа специальным, в том числе компьютерным, оборудованием для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями **по зрению, слуху, движению**:

- 12 компьютеров,
- проектор,
- экран, 12 наушников с микрофоном,

Для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению на ноутбуках установлено программное обеспечение экранного увеличения с речевой поддержкой Magic Pro, которое дает возможность:

- легко переключаться между увеличенным изображением экрана ПК и изображением с камеры;
- изменять текст и цвет фона;
- осуществлять захват изображений;
- регулировать уровень контрастности;
- увеличивать изображение на экране;
- использовать голосовое сопровождение текста.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|--|
| ПК 3.1 Осуществлять постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет постановочную, документальную, игровую видеосъемку в соответствии с видами, форматами, жанрами и стилями событийной видеографии с соблюдением правил безопасности труда; - демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий, изобразительных средства в зависимости от учебных и профессиональных задач; - выполняет требования технического задания (брифа). | <ul style="list-style-type: none"> – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения практических работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике. |
| ПК 3.2 Обеспечивать подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает подбор музыки и качественную запись звука при производстве видеопродукции событийной видеографии; - демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и профессиональных задач; - выполняет требования технического задания. | |
| ПК 3.3 Осуществлять процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет процесс монтажа и графики видеопродукции событийной видеографии; - демонстрирует обоснованность выбора инструмента, оборудования, технологий в зависимости от учебных и профессиональных задач; - выполняет требования технического задания. | |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач. | <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p> |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, | <p>Обучающийся:</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания - структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска. | |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности | |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - демонстрирует умение организовывать работу коллектива; - демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности. | |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей | |
| ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности | |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке. | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04 ЦИФРОВЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЗДАНИИ ФОТОПРОЕКТОВ

для специальности

54.02.08 Техника и искусство фотографии

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.04 Цифровые компьютерные технологии в создании фотопроектов** разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО¹ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии с учетом Примерной основной образовательной программы², Профессионального стандарта³, письма-запроса от работодателя, оценочных материалов для демонстрационного экзамена по компетенции⁴ .

Организация-разработчик: ГАПОУ СМПК

Разработчик:

Фесенко О.В., преподаватель высшей категории ПЦК математики и информатики

Хаертдинов Р.Р., преподаватель высшей категории ПЦК дизайна, рекламы и изобразительного искусства

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 № 700 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии».

² Примерная основная образовательная программа по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (утв. протоколом ФУМО по УГПС 54.00.00 от «__» _____ 2023 № __, зарег. Приказом ФГБОУ ДПО ИРПО № __ от «>>» _____ 2023). (<https://reestrspo.firpo.ru/>)

³ Профессиональный стандарт «Фотограф» утв. Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «22»12. 2014 № 1077 (<https://profstandart.rosmintrud.ru/>)

⁴ КОД ДЭ по компетенции Фотография размещены на сайте <https://om.firpo.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 15 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 Цифровые компьютерные технологии в создании фотопроектов

1.1. Место и область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью ОПОП в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 *Техника и искусство фотографии* в части освоения основного вида деятельности Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений

Цель и задачи планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код | Наименование общих компетенций |
|--------|---|
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|--------|--|
| ВД 4 | Использование компьютерных технологий при создании фотопроектов |
| ПК 4.1 | Использовать специализированные компьютерные программы для создания фотопроектов |
| ПК 4.2 | Использовать технологий ИИ при выполнении обработки фотопроектов |

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен⁵:

| | | | |
|--------|-------------|----------|---|
| ПК 4.1 | Иметь навык | Н 4.1.01 | <i>осуществления процесса ретуши и верстки рекламной фотопродукции с применением специализированных компьютерных программ</i> |
| | Уметь | У 4.1.01 | <i>выбирать компьютерные технологии обработки цифровых изображений в зависимости от их назначения</i> |
| | Знать | З 4.1.01 | <i>компьютерные технологии подготовки фотоизображений для рекламных целей и макетирования рекламных изданий</i> |
| ПК 4.2 | Иметь навык | Н 4.2.01 | <i>осуществления процесса ретуши фотоизображений с применением ИИ</i> |
| | Уметь | У 4.2.01 | <i>выбирать ИИ для обработки и систематизации цифровых изображений в зависимости от их назначения</i> |
| | Знать | З 4.2.01 | <i>ИИ для редактирования фотоизображений для разных задач</i> |
| | | | |

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

⁵ В случае развития ОК и ПК за счет расширения видов деятельности, введения дополнительных профессиональных компетенций текст необходимо выделить курсивным шрифтом.

Всего часов 198,

в том числе в форме практической подготовки 192

из них:

на освоение МДК (во взаимодействии с преподавателем) 126

самостоятельная работа 6

практики, в том числе

учебная 36

производственная 36

Промежуточная аттестация в форме КДЗ

Промежуточная аттестация

| № | Структура модуля | Вид промежуточной аттестации |
|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | МДК.04.01. | Комплексный дифференцированный зачет |
| 2 | МДК.04.02. | Комплексный дифференцированный зачет |
| 3 | УП.01. Учебная практика | Дифференцированный зачет |
| 4 | ПП.01. Производственная практика | Дифференцированный зачет |
| 5 | ПМ.04. | Экзамен квалификационный |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных, общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | |
|--|---|-------------|--|--|------------------------|-------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-----------|------------------|
| | | | | Всего | Обучение по МДК | | | | | Практики | |
| | | | | | В том числе | | | | | Учебная | Производственная |
| | | | | | Теоретическое обучение | Лабораторных и практических занятий | Самостоятельная работа | Курсовое проектирование ⁶ | Промежуточная аттестация. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ПК 4.1; ОК 02 | МДК 04.01 Актуальные цифровые технологии в создании фотопроектов | 54 | 52 | 54 | | 52 | 2 | X | X | | |
| ПК 4.1; ОК 02 | МДК 04.02 Основы использования искусственного интеллекта в фотографии | 72 | 68 | 72 | | 68 | 4 | X | X | | |
| ПК ОК | Учебная практика | 36 | 36 | | | | | | | 36 | |
| ПК ОК | Производственная практика | 36 | 36 | | | | | | | | 36 |
| | Промежуточная аттестация по ПМ | X | | | | | | | | | |
| | Всего: | 198 | 192 | 126 | 0 | 120 | 6 | X | X | 36 | 36 |

⁶ Колонка указывается только для программы подготовки специалистов среднего звена

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов и тем цифрового модуля, междисциплинарных курсов (МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем, ак. ч / в т.ч. в форме практ. подготовки, ак. ч | Код ПК, ОК |
|--|---|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| МДК 04.01 Актуальные цифровые технологии в создании фотопроектов | | 54/52 | |
| Тема 4.1. Современные компьютерные программы для создания фотопродукции | Содержание | 0 | ПК 4.1 ОК 02 |
| | Обзор программ и онлайн-сервисов для создания фотопродукции | | |
| | Современные графические редакторы | | |
| | Особенности компьютерной обработки фотографий | | |
| | Знакомство с программой Corel Painter. Программа Corel Painter для рисования, на графическом планшете | | |
| | Знакомство с программой Adobe Photoshop CC. Слои. Корректирующие инструменты. Фильтры. Выделения и маски. Операции. | | |
| | В том числе практических занятий | 26 | |
| | Знакомство с программами для создания фотопродукции | 2 | ПК 4.1 ОК 02 |
| | Работа в графическом редакторе | 2 | |
| | Рисование на графическом планшете эскиза фотопродукции | 4 | |
| | Рисование в программе Adobe Illustrator CC | 4 | |
| | Создание текстуры, узоров в программе Adobe Illustrator CC. | 4 | |
| | Обработка готовых фотографий в программе Adobe Photoshop CC | 2 | |
| | Работа с корректирующими инструментами Adobe Photoshop CC | 2 | |
| | Работа с выделениями и масками | 2 | |
| | Работа с фильтрами и операциями | 4 | |
| Самостоятельная работа | 2 | | |
| Знакомство с программой Adobe Illustrator CC. | 2 | | |
| Тема 4.2. Процесс создания фоторекламной продукции | Содержание | 0 | ПК 4.1 ОК 02 |
| | Тенденции современной рекламной фотографии | | |
| | Жанры коммерческой фотографии | | |
| | Особенности создания компьютерного эскиза. Работа с брендом | 26 | ПК 4.1 ОК 02 |
| | В том числе практических занятий и лабораторных работ | | |
| | Проанализировать воздействие фоторекламы в глянцевах журналах | | |
| | Определить современные тенденции рекламной фотографии в глянцевах журналах | | |
| | Создание компьютерного эскиза рекламной фотографии объекта по выбору | | |
| | Создания компьютерного эскиза для мероприятия по плану колледжа | | |
| | Изготовление эскиза баннера для мероприятия по плану колледжа | | |
| Создание рекламных буклетов для колледжа по специальностям | | | |

| | | | |
|--|---|--------------|-----------------|
| МДК 04.02 Основы использования искусственного интеллекта в фотографии | | 72/68 | |
| Тема 4.2.1 Введение в ИИ в фотографии | Содержание | 0 | |
| | Понятие искусственного интеллекта в фотографии | 0 | ПК 4.2 ОК 02 |
| | Обзор программ искусственного интеллекта для фотографа | | |
| | ИИ в фотоаппаратуре | | |
| | ИИ в редактировании фотографий | | |
| | ИИ в работе фотографа | | |
| | В том числе практических занятий | 8 | |
| | Знакомство с программами искусственного интеллекта для фотографа | 4 | ПК 4.2 |
| | Определение типов нейросетей для разных задач фотографа | 4 | ОК 02 |
| | Самостоятельная работа | 2 | |
| Поиск дополнительных актуальных нейросетей для фотографа | 2 | | |
| Тема 4.2.2 Создание текстов с помощью ChatGPT и Yandex GPT | Содержание | 0 | |
| | Понятие нейросети ChatGPT | 0 | ПК 4.2 ОК 02 |
| | Обзор функционала нейросети ChatGPT | | |
| | Понятие нейросети Yandex GPT | | |
| | Обзор функционала нейросети Yandex GPT | | |
| | В том числе практических занятий | 8 | |
| | Формулировка правильных команд для нейросети ChatGPT | 2 | ПК 4.2 ОК 02 |
| | Генерация идей для фотографа в ChatGPT | 2 | |
| | Формулировка правильных команд для нейросети Yandex GPT | 2 | |
| | Генерация идей для фотографа в Yandex GPT | 2 | |
| Тема 4.2.3 ИИ в Adobe Photoshop | Содержание | 0 | |
| | Понятие фильтров Neural Filters | 0 | ПК 4.2 ОК 02 |
| | Обзор функционала фильтров Neural Filters | | |
| | Функции Adobe Firefly | | |
| | В том числе практических занятий | 28 | |
| | Использование фильтра Smart Portrait (Умный портрет) | 2 | ПК 4.2 ОК 02 |
| | Использование фильтра Skin Smoothing (Выравнивание цвета кожи) | 2 | |
| | Использование фильтра Super Zoom (Суперувеличение) | 2 | |
| | Использование фильтра JPEG Artifacts Removal (Удаление артефактов JPEG) | 2 | |
| | Использование фильтра Colorize (Тонирование) | 2 | |
| | Использование фильтра Перенос стиля | 2 | |
| | Использование фильтра Makeup Transfer (Перенос макияжа) | 2 | |
| | Использование фильтра Neural Filter для восстановления фотографий | 2 | |
| | Использование фильтра Harmonization (Гармонизация) | 2 | |
| | Использование Landscape Mixer (Ландшафтный микс) | 2 | |
| Использование фильтра Размытие глубины | 2 | | |
| Использование фильтра Color Transfer (Перенос цвета) | 2 | | |

| | | | |
|--|--|-----------|-----------------|
| | Использование инструмента - генеративная заливка | 2 | |
| | Использование инструмента - генеративное расширение | 2 | |
| Тема 4.2.4 ИИ для генерации изображений | Содержание | 0 | |
| | Понятие нейросетей генерации изображений | | ПК 4.2 ОК 02 |
| | Обзор функционала leonardo.ai, dall-e 3, midjourney, stable diffusion, шедеврум, kandinsky 3.0, леонардо | 0 | |
| | Prompt helper для составления текстовых запросов | | |
| | В том числе практических занятий | 14 | |
| | Использование Prompt helper для составления текстовых запросов | 2 | ПК 4.2 ОК 02 |
| | Использование dall-e 3 для генерации изображений | 2 | |
| | Использование midjourney для генерации изображений | 2 | |
| | Использование stable diffusion для генерации изображений | 2 | |
| | Использование шедеврум для генерации изображений | 2 | |
| | Использование kandinsky 3.0 для генерации изображений | 2 | |
| | Использование леонардо для генерации изображений | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 2 | |
| | Поиск дополнительных актуальных нейросетей для генерации изображений | 2 | |
| Тема 4.2.5 ИИ для отбора и разбора фотографий | Содержание | 0 | |
| | Понятие нейросетей для отбора и разбора фотографий | | ПК 4.2 |
| | Обзор функционала нейросетей Aftershoot, Narrative Select, Optyx 2, Filterpixel, Postpro Wand | 0 | ОК 02 |
| | В том числе практических занятий | 10 | |
| | Использование Aftershoot для отбора фотографий и автообработки | 2 | ПК 4.2 ОК 02 |
| | Использование Narrative Select для отбора фотографий | 2 | |
| | Использование Optyx 2 Select для отбора фотографий | 2 | |
| | Использование Filterpixel для отбора фотографий | 2 | |
| Использование Postpro Wand Select для отбора фотографий. Плагин к Lightroom | 2 | | |
| Модуль заканчивается КДЗ | | | |
| Учебная практика Виды работ | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ретушь группового портрета (5-8фото) 2. Изменение цвета студийного портрета (5фото) 3. Устранение шумов пейзажной и архитектурной фотографии. 4. Создать чёрно-белые фото из цветных фотографий (8 фото) 5. Выполнить оригинальные художественные штрихи (10-15) фото 6. Выполнить осветление и затемнение портрета в интерьере (5фото) 7. Применить фотомонтаж (10 фото) 8. Выполнить ретуширование событийной съёмки (15-20фото) | | 36 | |

| | | |
|--|----|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 9. Выполнить ретуширование предметной съемки 10. Составление таблицы с нейросетями для разных задач фотографа 11. Регистрация в нейросетях для фотографа 12. Использование фильтра Smart Portrait (Умный портрет) Adobe Photoshop 13. Использование фильтра Skin Smoothing (Выравнивание цвета кожи) Adobe Photoshop 14. Использование фильтра Super Zoom (Суперувеличение) Adobe Photoshop 15. Использование фильтра JPEG Artifacts Removal (Удаление артефактов JPEG) Adobe Photoshop 16. Использование фильтра Colorize (Тонирование) Adobe Photoshop 17. Использование фильтра Перенос стиля Adobe Photoshop 18. Использование фильтра Makeup Transfer (Перенос макияжа) Adobe Photoshop 19. Использование фильтра Neural Filter для восстановления фотографий Adobe Photoshop 20. Использование фильтра Harmonization (Гармонизация) Adobe Photoshop 21. Использование Landscape Mixer (Ландшафтный микс) Adobe Photoshop 22. Использование фильтра Размытие глубины Adobe Photoshop 23. Использование фильтра Color Transfer (Перенос цвета) Adobe Photoshop 24. Использование инструмента - генеративная заливка Adobe Photoshop 25. Использование инструмента - генеративное расширение Adobe Photoshop 26. Использование Dall-e 3 для генерации изображений 27. Использование Midjourney для генерации изображений 28. Использование Stable diffusion для генерации изображений 29. Использование Шедеврум для генерации изображений 30. Использование Kandinsky 3.0 для генерации изображений 31. Использование Леонардо для генерации изображений 32. Использование Aftershoot для отбора фотографий и автообработки 33. Использование Narrative Select для отбора фотографий 34. Использование Optix 2 Select для отбора фотографий 35. Использование Filterpixel для отбора фотографий 36. Использование Postpro Wand Select для отбора фотографий. Плагин к Lightroom | | |
| <p>Производственная практика Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание фотоиллюстраций 2. Применение изобразительных решений в жанровой фотографии. 3. Творческие и технические приемы при фотосъемке произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства 4. Образное решение художественного портрета 5. Изобразительное решение в фотосъемке городского пейзажа 6. Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета 7. Создание образа в художественном фотопортрете 8. Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке 9. Творческие и художественные приемы в фотосъемке художественного натюрморта. | 36 | |

| | | |
|---|------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 10. Творческие и художественные приемы в фотосъемке архитектуры 11. Отбор и разбор фотографий с помощью ИИ. Создание папки с отобранными фотографиями. Анализ. 12. Ретушь фотографий с помощью нейрофильтров в Adobe Photoshop 13. Коллажирование с помощью нейрофильтров в Adobe Photoshop 14. Вписывание своего портрета в фон, созданный ИИ 15. Восстановление старых фотографий из семейного архива с помощью нейрофильтров в Adobe Photoshop 16. Создание реалистичных фотоизображений с помощью ИИ для генерации изображений 17. Замена лица с помощью ИИ для генерации изображений 18. Стилизация своего портрета под стиль великого художника на выбор. | | |
| Всего | 198 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения (*перечень из указанных в ПООП*):

3.1.2. Кабинет «Лаборатория Компьютерных программ в профессиональной деятельности» оснащены необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием.

| № | Наименование оборудования ⁷ | Техническое описание ⁸ |
|---|--|--|
| I Специализированная мебель и системы хранения | | |
| Основное оборудование | | |
| | Стул мягкий с попитром | Высота 30-50 см.-12шт |
| | Стол преподавательский | 1500x700, 3 ящика, полка под системный блок- 1шт |
| | Стол учебный | 1000x650, полка под системный блок 1шт |
| | Кресло компьютерное | на колесиках, без подлокотников БюрократСН-330М/BLACKбез подлок.черн крестовина металл Высота 30-50 см.. -13шт |
| Дополнительное оборудование | | |
| | Запираемые шкафчики | 1x4 (1600*1600) – 4 шт |
| | Доска магнитно-маркерная | Белая, 1000x1400, 1 шт |
| II Технические средства (при необходимости) | | |
| Основное оборудование | | |
| | Графический планшет | WACOM One by Medium A5 – 13 шт. |
| | Графический планшет | WACOM Intuos Pro PTH-860-R A4 – 1 шт. |
| | Системный блок | многоядерный процессор от 2.5 ГГц, не менее 8 ГБ оперативной памяти – 13 шт |
| | Мышь | Defender Alfa GM-703L черный – 13 шт. |
| | Монитор | Philips 27" – 13 шт. |
| | МФУ лазерное | Kyocera ECOSYS M2040dn |
| | МФУ струйное | Epson L7180 |
| | Клавиатура Sven KB-S305 | (проводная, мембранная, клавиш-105, USB, чер)- 13 шт |

⁷ Здесь и далее – список оборудования специальных помещений дополняется образовательной организацией при формировании основной профессиональной образовательной программы.

⁸ Здесь и далее – техническое описание специальных помещений дается образовательной организацией самостоятельно при формировании основной профессиональной образовательной программы.

| | | |
|------------------------------------|---------------------|------------------------------|
| | Пректор | Optoma ZH406ST 1920x1080 |
| | Доска интерактивная | Panasonic UB-T780 – 1 шт |
| Дополнительное оборудование | | |
| | Коммутатор | D-Link DGS-1210-20/FL – 1 шт |

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Кравченко Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-519-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017237>
2. Официальный сайт Adobe. Руководство пользователя. URL <https://www.adobe.com/products/photoshop.html>
3. Уроки Adobe Illustrator. URL: <https://sheko.ru/adobe-illustrator/uroki>
4. Евстафьев В. А. Искусственный интеллект и нейросети: практика применения в рекламе : учебное пособие / В. А. Евстафьев, М. А. Тюков. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 426 с. - ISBN 978-5-394-05703-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2133542>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>
2. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: <https://www.takefoto.ru/>
3. Ресурс по компьютерным технологиям в полиграфии и обработке фотографических изображений. — Текст : электронный // Publish : [сайт]. — URL: <https://www.publish.ru/>
4. Образовательный блог . — Текст : электронный // videoinfographica : [сайт]. — URL: <https://videoinfographica.com/>
5. Официальный сайт Adobe. Руководство пользователя. URL <https://www.adobe.com/products/photoshop/neural-filter.html>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с

учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями **опорно-двигательного аппарата**;
- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;
- дублирование справочной информации, расписания учебных занятий в адаптированной форме в зданиях колледжа на информационных мониторах и наличие адаптированного официального сайта колледжа по адресу www.mirsmrc.ru **для слабовидящих**.

Оснащение колледжа специальным, в том числе компьютерным, оборудованием для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями **по зрению, слуху, движению**:

- 12 компьютеров,
- проектор,
- экран, 12 наушников с микрофоном,

Для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению на ноутбуках установлено программное обеспечение экранного увеличения с речевой поддержкой Magic Pro, которое дает возможность:

- легко переключаться между увеличенным изображением экрана ПК и изображением с камеры;
- изменять текст и цвет фона;
- осуществлять захват изображений;
- регулировать уровень контрастности;
- увеличивать изображение на экране;
- использовать голосовое сопровождение текста.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">ПК 4.1</p> <p>Использовать компьютерные технологии при верстке и изготовлении фотопродукции</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений; - владеет навыками коррекции и цветокоррекции фотоизображений. | <ul style="list-style-type: none"> – оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий |
| <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания | <p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях</p> |